

Umgang mit dem Lehrplan im Kontext der Pandemie

Musik

Gymnasium

Sekundarstufe I / Musikzweig



2021



Lehrplananpassungen vor dem Hintergrund der Pandemie

Im Kontext der Corona-Pandemie konnte der Unterricht in den Schuljahren 2019/20 und 2020/21 nicht durchgängig wie gewohnt stattfinden. Es gab Phasen des Lernens von zuhause und auch aufgrund von Quarantänemaßnahmen konnte für einzelne Schülerinnen und Schüler und ganze Klassen teilweise kein Präsenzunterricht stattfinden.

Nun müssen die unter Pandemiebedingungen erarbeiteten Inhalte und Kompetenzen gesichert und vertieft und eventuelle Lernrückstände aufgearbeitet werden. In welchem Maße dies erforderlich ist, kann je nach Schulstandort und besonderer Situation der Klasse unterschiedlich sein. Auch die individuellen Lernsituationen der einzelnen Schülerinnen und Schüler sind hier zu berücksichtigen. Für die Gestaltung des Übergangs von Klassenstufe vier nach fünf wird auf die vom Ministerium für Bildung und Kultur veröffentlichte Handreichung verwiesen (Kurzlink: <https://t1p.de/ltr7>).

Um eine Aufarbeitung von Lerninhalten zu ermöglichen, werden Inhalte des Lehrplans für die Schuljahre 2021/22 und 2022/23 als fakultativ festgelegt. Diese Inhalte müssen nicht verpflichtend bearbeitet werden. Wenn die spezifische Situation der Lerngruppe es zulässt, ist die Bearbeitung der fakultativen Inhalte aber selbstverständlich weiterhin möglich.

Es wird empfohlen, die Umsetzung in der schulischen Fachkonferenz abzustimmen und gegebenenfalls auch fachübergreifend zu beraten.

Trotz der Festlegung fakultativer Lehrplaninhalte erfolgt keine Reduzierung bei den zu entwickelnden Kompetenzen. Vielmehr wird auf Grundlage der spiralcurricularen Anlage der Lehrpläne und des Konzepts des exemplarischen Lernens eine sinnvolle Fokussierung ermöglicht. So ist gewährleistet, dass die Schülerinnen und Schüler alle benötigten Kompetenzen entwickeln und auf diesen in ihrer weiteren Schullaufbahn erfolgreich aufbauen können.

1. Fachspezifische Hinweise

Klassenstufe 5/6

Der Lehrplan geht über zwei Jahre und bietet dadurch in sich Flexibilität. Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich die erforderlichen Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Bereichen generieren.

Klassenstufe 7

Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich erforderliche zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Unterrichtseinheiten generieren.

Klassenstufe 9

Die im Schuljahr 2021/22 als fakultativ gekennzeichneten Inhalte können auch bereits 2020/21 entfallen.

Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich erforderliche zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Unterrichtseinheiten generieren.

2. Lehrplan der Klassenstufen 5/6

Fakultative Inhalte	Fakultative Kompetenzen	Bemerkungen
S. 15: Musik zu Bildern, Geschichten und Filmausschnitten	S. 15: Die SuS erfinden illustrierende musikalische Aktionen zu Bildern, Geschichten und Filmausschnitten.	S. 15: Eine vergleichbare Kompetenz wird im Zusammenhang mit der Thematik „Musikwerke“ (S. 21) erworben.
S. 21: Max. drei Werke bzw. Werksausschnitte der darstellenden Musik	S. 21: keine	S. 21: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Werke erworben.
S. 22: Ein Komponist aus Barock bis Romantik Ein Komponist aus dem 20./21. Jh.	S. 22: keine	S. 22: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Komponistenporträts erworben.

3. Lehrplan der Klassenstufe 7

Fakultative Inhalte	Fakultative Kompetenzen	Bemerkungen
S. 26: Oper (aus dem Bereich „Musik und Bewegung“)	S. 26: Die SuS charakterisieren Charaktere der Oper mit Standbildern oder Pantomime.	S. 26: Diese Kompetenz wird im Zusammenhang mit der Behandlung der Thematik „Oper“ (S. 31) erreicht.
S. 26: Klangexperimente	S. 26: Die SuS improvisieren in der Gruppe Punktklänge, Liegetöne und Cluster und notieren ihre Arbeitsergebnisse.	S. 26: Die Thematik wurde in der Klassenstufe 5/6 bereits behandelt (S. 14).
S. 31: Moderne Oper (aus dem Bereich „Musiktheater“)	S. 31: Die SuS erläutern an einem Ausschnitt musikalische Erscheinungsformen der Oper im 20./21. Jahrhundert.	S. 31 Um die zentralen Kompetenzen und Fachbegriffe in Bezug auf die Thematik Oper zu erwerben, kann auf die Behandlung der modernen Oper verzichtet werden. S. 31: Man könnte auch in vergleichender Weise die Thematik „Musical“ mitbehandeln und somit die Stoffmenge der Klassenstufe 8 reduzieren und vorentlasten.
S. 33: Eine Biografie, entweder im Zusammenhang mit der Behandlung der Oper oder der Musik des 20. Jahrhunderts	S. 33: keine	S. 33: Die Kompetenzen werden mit der Behandlung einer Biografie erworben.
S. 33: 20. Jahrhundert: Musik und Bild am Beispiel von Impressionismus oder Expressionismus	S. 33: Die SuS vergleichen Gestaltungsmittel von Musik und Malerei des Impressionismus oder des Expressionismus. S. 33: Die SuS setzen Bilder in Musik um oder umgekehrt Musik in Bilder. S. 33: Die SuS erläutern historische und biographische Hintergründe der ausgewählten Komposition. S. 33: Die SuS analysieren ein Werk ganz oder in Ausschnitten. S. 33: Die SuS beschreiben Stilmerkmale des Impressionismus oder des Expressionismus.	

4. Lehrplan der Klassenstufe 8

Fakultative Inhalte	Fakultative Kompetenzen	Bemerkungen
S. 37: Tänze (aus dem Bereich „Musik und Bewegung“)	S. 37: Die SuS tanzen mittelalterliche Tänze oder Renaissancetänze in der Gruppe.	S. 37: Diesen Inhalt als fakultativ auszuweisen, macht Sinn: Abhängigkeit von der diesbezüglichen Begeisterungsfähigkeit der SuS.
S. 38: Komponieren: Quint-/ Quart-Organum	S. 38: Die SuS komponieren ein zweistimmiges Organum (Quint-, Quartorganum) und musizieren dieses.	S. 38: Diese Kompetenz wird bereits im Zusammenhang mit der Thematik Kadenzharmonik (S. 38) erworben.
S. 41: Gesamtformen: ein- bis dreiteilige Liedformen	S. 41: keine	S. 41: Die gleiche Thematik wurde bereits in Klassenstufe 7 behandelt.
S. 42: Lieder/Musik anderer Kulturen	S. 42: Die SuS stellen exemplarisch Lebensraum, Lebensumstände, geschichtliche und gesellschaftliche Umstände, Instrumentarium und musikalische Gestaltungsmittel der Musik eines anderen Kulturraums dar.	S. 42: Diese Kompetenz ist für die nachfolgenden Themen keine Voraussetzung.
S. 45: Original und Bearbeitung (aus dem Bereich „Mittelalter“)	S. 45: Die SuS vergleichen Adaptionen mittelalterlicher Musik in Bereichen der E- und U-Musik.	S. 45: Vergleiche von Original und Bearbeitung können auch in anderen Epochen gezogen werden.
S. 45: Biografie (aus dem Bereich „Mittelalter“) S. 45: Biografie (aus dem Bereich „Renaissance“)	S. 45: Die SuS präsentieren die Biographie eines Komponisten/ einer Komponistin aus Mittelalter bzw. Renaissance.	S. 45: Da die Kompetenz, die Biographie eines Komponisten zu präsentieren, keine musikspezifische Kompetenz darstellt, kann diese entfallen.

5. Lehrplan der Klassenstufe 9

Fakultative Inhalte	Fakultative Kompetenzen	Bemerkungen
S. 50: Arrangieren (aus dem Bereich „Komponieren“)	S. 50: Die SuS arrangieren und notieren einen Rock-Pop-Song für die Klassenbesetzung.	S. 50: Diese Kompetenz könnte man als alternativen Leistungsnachweis von einzelnen SuS unter Beweis stellen lassen.
S. 54: Invention	<p>S. 54: Die SuS musizieren Motive, kurze Themen und Ausschnitte aus Inventionen.</p> <p>S.54: Die SuS analysieren mit Hilfe des Notentextes Strukturen und stellen sie in graphischen Skizzen dar.</p> <p>S. 54: Die SuS beschreiben die Gestaltung einer Invention unter Verwendung von Fachbegriffen.</p>	S. 54: Auf diese Kompetenzen kann verzichtet werden, da das Thema „Invention“ auch im 1. Halbjahr der Hauptphase der Oberstufe auf dem Lehrplan steht.
S. 55: Suite	<p>S. 55: Die SuS erarbeiten an den Sätzen einer Suite Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Bezug auf Taktart, Tempo, Form, Bewegungsart, Ausdruck, Besetzung, eventuelle rhythmische Besonderheiten.</p> <p>S. 55: Die SuS erläutern allgemeine Gestaltungsprinzipien der Suite.</p> <p>S. 55: Die SuS klatschen und notieren charakteristische Motive einzelner Tänze.</p> <p>S. 55: Die SuS unterscheiden hörend die Haupttänze der Suite.</p> <p>S. 55. Die SuS nennen barocke Modetänze, die zu den Haupttänzen hinzutreten können.</p>	<p>S. 55: Pavane und Gaillarde werden als Vorläufer und Ausgangspunkt der Suite in Klassenstufe 8 behandelt, so dass den SuS die grundsätzlichen Möglichkeiten des Bewegungscharakters, des Ausdruckscharakters und der musikalischen Gestaltung vertraut sind.</p> <p>S. 55: Unter der Maßgabe des exemplarischen Lernens wird mit dem Concerto grosso und der Kantate jeweils nur eine musikalische Gattung der Vokal- bzw. Instrumentalmusik als verbindlich eingestuft.</p>