

Kernlehrplan

Musik

Grundschule

Klassenstufen 1 - 4

2011

Inhalt

Vorwort

Der Beitrag des Faches Musik zum Bildungs- und Erziehungsauftrag der Grundschule

Fächerverbindendes Arbeiten

Kompetenzbereich 1: Musik hören

Kompetenzbereich 2: Musik machen

Kompetenzbereich 3: Musik und Bewegung

Zur Leistungsfeststellung

Literatur

Vorwort

Mit der Vereinbarung von Bildungsstandards durch die Kultusministerkonferenz (KMK) haben sich die Länder der Bundesrepublik Deutschland auf einen gemeinsamen Bezugsrahmen hinsichtlich der schulischen Anforderungen in einer Reihe von Fächern verständigt. Für die Grundschulen wurden KMK-Standards für die Fächer Deutsch und Mathematik vereinbart.

Die Bildungsstandards umfassen neben inhaltlichen Kompetenzen auch prozessbezogene Kompetenzen. Diese beziehen sich insbesondere auf Methoden, Verfahren und Lernstrategien, die die Schülerinnen und Schüler beherrschen sollen, um die inhaltlichen Kompetenzen erwerben zu können. In vielen Fächern bietet gerade die Festschreibung dieser prozessbezogenen Kompetenzen Chancen für eine Weiterentwicklung der Unterrichtsarbeit.

Die neuen saarländischen Grundschullehrpläne sind nicht nur in den Fächern Deutsch und Mathematik, sondern in allen Fächern kompetenzorientiert.

Der vorliegende Kernlehrplan Musik:

- formuliert die zentralen Kompetenzen, welche die Schülerinnen und Schüler am Ende der Jahrgangsstufe 4 beherrschen sollen,
- nennt grundlegende Inhalte, die verbindlich zu behandeln sind,
- enthält auch empfehlende Hinweise und Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung.

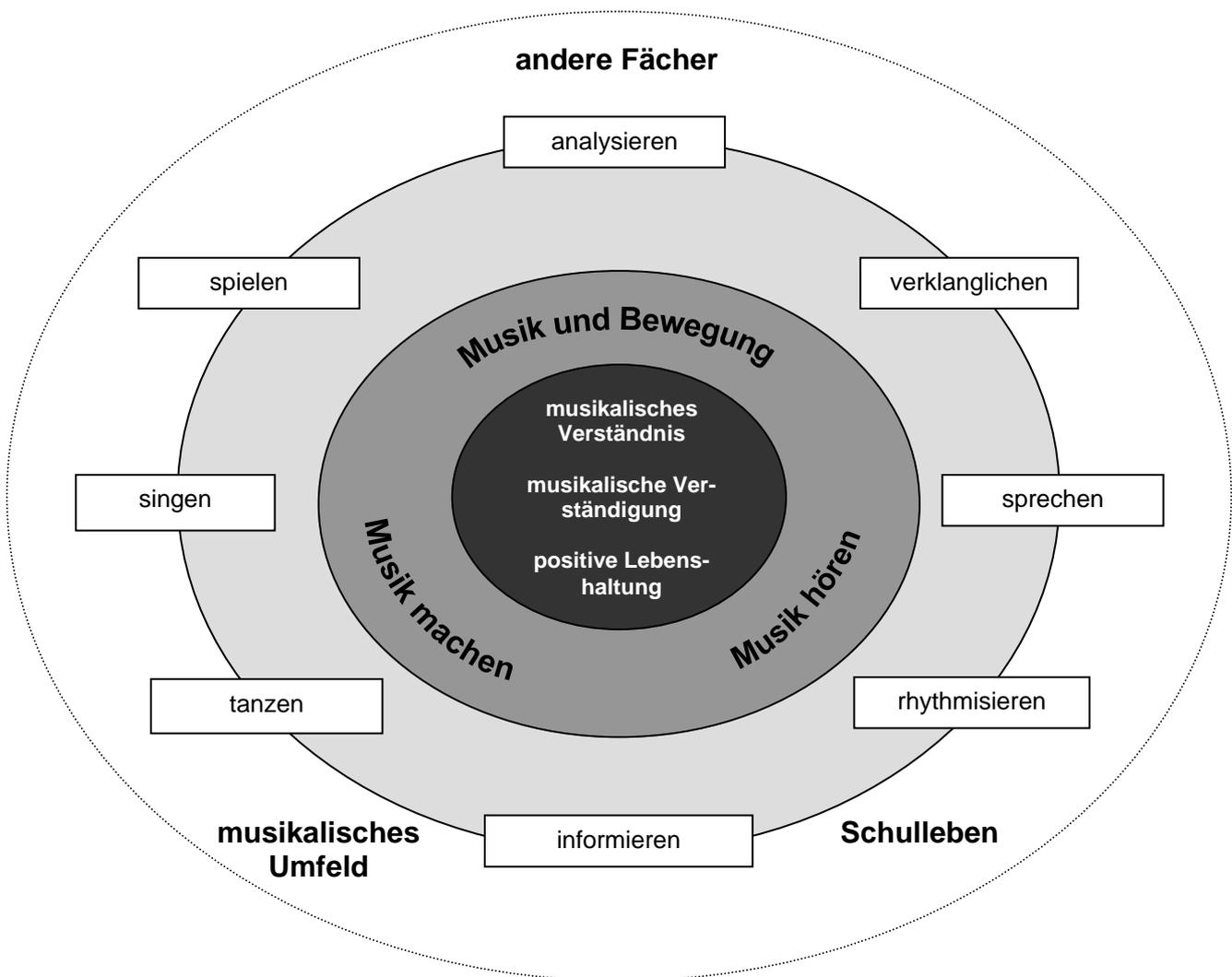
Durch die Konzentration auf wesentliche Kompetenzen wächst den Fachlehrkräften noch stärker als bisher die Aufgabe zu, gemeinsame Konzepte zur Entwicklung der Kompetenzen zu vereinbaren und ihre Umsetzung im Unterricht abzustimmen. Dabei können die Schulen eigene Schwerpunkte setzen.

Der Beitrag des Faches Musik zum Bildungs- und Erziehungsauftrag der Grundschule

Musik wirkt unmittelbar ohne Worte, spricht den Menschen als Ganzes an und ist persönlichkeitsbildend. Sie ruft häufig Emotionen hervor und setzt deutliche Bewegungsimpulse. Musik lädt zum Mitmachen ein, schafft einen verbindlichen sozialen Rahmen und wirkt strukturierend. Sie macht Kindern große Freude und kommt ihrem Bedürfnis nach Eigenaktivität entgegen. Insofern vermittelt der Musikunterricht Kompetenzen, die weit über den Unterricht hinausweisen.

Musikunterricht öffnet die Ohren für bekannte und unbekannte Klänge und übt bewusstes Hören und Zuhören. Musikunterricht macht beim Singen und Sprechen mit der eigenen Stimme vertraut und schult im Umgang mit Instrumenten und beim Tanzen Koordination, Rhythmus- und Körpergefühl.

Der Lehrplan Musik unterscheidet die Kompetenzbereiche „Musik hören“, „Musik machen“ und „Musik und Bewegung“, die im Unterricht eng miteinander verzahnt sind und nicht isoliert behandelt werden sollten. **Die Kompetenzbereiche werden in allen Klassenstufen berücksichtigt und bauen inhaltlich aufeinander auf.**



Geeignete Räumlichkeiten mit Musikanlage, eine vielseitige Instrumentensammlung, selbst gesammelte bzw. hergestellte Geräuschemacher und ausreichend Platz zur Bewegung sind wünschenswert für einen guten Musikunterricht.

Ein moderner Musikunterricht wird die verschiedenen Musikstile berücksichtigen und versuchen, die Kinder angemessen an die Werke der so genannten klassischen Musik und der Populärmusik heranzuführen. Dabei helfen Kontakte zu örtlichen Musikvereinen, Chören und die Zusammenarbeit mit Musikhochschule, Theater und Deutscher Radiophilharmonie. Die Beschäftigung mit verschiedenen Musikstilen beinhaltet auch die Begegnung mit Musik anderer Kulturen.

Die zu erreichenden Kompetenzen und die Inhalte der linken Spalte sind verbindlich. Die Hinweise zur Umsetzung der rechten Spalte und die weiterführenden Vorschläge verstehen sich als Hilfe und Anregung für den Unterricht. Die Schulen erhalten damit den nötigen Freiraum bei der Umsetzung des Lehrplans. Sie können die Rahmenbedingungen vor Ort berücksichtigen und eigene Schwerpunkte setzen.

Pädagogisch sinnvoll ist das Festhalten und Reflektieren von Unterrichtsergebnissen in Form von Bild- und Tonaufnahmen. Die erarbeiteten Kompetenzen, ob Lied, Percussion-Arrangement, Tanz, szenische Darstellung besprochener Hörbeispiele oder Instrumentalspiel sollten gelegentlich anderen Klassen und den Eltern präsentiert werden. Daneben bieten sich Schulfeste und ausgewählte Feste im Jahreskreis an.

Fächerverbindendes Arbeiten

In allen Klassenstufen ist fächerverbindendes Arbeiten möglich, z. B.:

- mit dem Fach Deutsch: Wörter, Texte und Gedichte verklanglichen bzw. rhythmisieren; über Liedtexte nachdenken
- mit dem Fach Bildende Kunst: Bilder verklanglichen; zu Musik malen
- mit dem Fach Sport: sich zu Musik rhythmisch und tänzerisch bewegen
- mit dem Fach Sachunterricht: historische, geografische und soziologische Sachinformationen zu Liedern und Musikepochen
- mit dem **Förderunterricht:**
Die Verordnung (Schulordnung) „Grundschule der Zukunft“ schreibt in der Stundentafel für die Klassenstufen 1 und 2 fünf Wochenstunden Förderunterricht vor. Von diesen fünf Förderstunden soll je eine im sportlichen und musischen Bereich liegen¹.

Phasen von Bewegung und rhythmisch-musikalischer Betätigung sowie andere Gestaltungsangebote sollen in den Förderunterricht eingebettet werden. Neben traditionellen Elementen des Sport-, Musik- und Kunstunterrichtes können Rhythmik, Elemente der Motopädagogik und kinesiologicalische Übungen, Tanz und Theater Platz finden. Klassen- und jahrgangsübergreifende Gruppen können wie auch in den übrigen Förderstunden gebildet werden.

Dabei soll Bewegungsförderung nicht als zusätzliche Sportstunde aufgefasst werden, (die gerade in den Grundschulen oft mit Zeitverlusten durch den Weg zur Turnhalle und durch das Umziehen verbunden ist), sondern als Erweiterung der täglichen Bewegungsphasen im Rahmen der Rhythmisierung des Unterrichts.

Aufgrund der Zusammenhänge zwischen der sensomotorischen Entwicklung eines Kindes und seiner Lernfähigkeit sind Bewegungsaufgaben geeignet, den Lehrkräften Defizite und Fördermöglichkeiten aufzuzeigen und diese Erkenntnisse in bereits bestehende Förderkonzepte einfließen zu lassen. Ähnliches gilt auch für den musischen Bereich.

¹ vgl. Verordnung (Schulordnung) Grundschule der Zukunft, vom 7. Juli 2005 (Amtsbl. S. 1090) – geändert durch Verordnung vom 28. Juli 2006 (Amtsbl. S. 1441) – und vom 5. August 2008 (Amtsbl. S. 1318)

Ein zentrales Ziel des Musikunterrichts ist die Erziehung der Schülerinnen und Schüler zu bewusstem, konzentriertem und differenziertem Hören sowie die Begegnung mit bisher unbekanntem Klängen und Musikstilen. Darüber hinaus lernen die Kinder, Gehörtes zu beschreiben – zunächst in eigenen Worten und dann Schritt für Schritt auch unter Verwendung musikalischer Fachbegriffe. Hören von Musik fördert nicht nur eine differenzierte auditive Wahrnehmung, sondern steigert die Offenheit und Toleranz gegenüber Neuem.

Verbindliche Kompetenzerwartungen

- Musik verschiedener Stilrichtungen konzentriert hören
- Gefühle und Assoziationen beim Hören von Musik beschreiben
- Instrumente bzw. Instrumentenfamilien kennen, erkennen und unterscheiden
- einfache musikalische Formen und Formprinzipien erkennen
- grundlegende musikalische Parameter erkennen und benennen
- grundlegende musikalische Fachbegriffe anwenden
- Prinzipien der Notation verstehen und sich in einfachen Notentexten orientieren
- über biografisches Wissen zu Komponisten verfügen
- wichtige musikalische Werke kennen

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung																											
<p>In allen Klassenstufen: Hörbeispiele oder Hörausschnitte aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Klassik</i> (zwei klassische Werke pro Schuljahr) - Populärmusik - außereuropäische Musik <p>Anmerkung: Unter <i>Klassik</i> wird im Folgenden nicht die klassische Epoche im engeren Sinn verstanden, sondern klassische Musik im weiteren Sinne als ernste Musik im Gegensatz zur Populärmusik.</p>	<p>Folgende klassische Werke werden empfohlen. Die jeweils in den Werken ausgewählten Hörbeispiele sollten eine Dauer von 2 – 4 Minuten nicht übersteigen. Besprechungen sind in eingeführten Lehrbüchern zu finden:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Komponist</th> <th style="text-align: left;">Werk</th> <th style="text-align: center;">empfohlene Klassenstufe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Haydn, J.</td> <td>Kaiserquartett</td> <td style="text-align: center;">3/4</td> </tr> <tr> <td>Mozart, W. A.</td> <td>Die Zauberflöte</td> <td style="text-align: center;">3/4</td> </tr> <tr> <td>Mussorgsky, M.</td> <td>Bilder einer Ausstellung</td> <td style="text-align: center;">3/4</td> </tr> <tr> <td>Prokofjew, S.</td> <td>Peter und der Wolf</td> <td style="text-align: center;">1/2</td> </tr> <tr> <td>Saint-Saëns, C.</td> <td>Karneval der Tiere</td> <td style="text-align: center;">1-4</td> </tr> <tr> <td>Smetana, F.</td> <td>Die Moldau</td> <td style="text-align: center;">3/4</td> </tr> <tr> <td>Strawinsky, I.</td> <td>Feuervogel</td> <td style="text-align: center;">3/4</td> </tr> <tr> <td>Vivaldi, A.</td> <td>Die vier Jahreszeiten</td> <td style="text-align: center;">1-4</td> </tr> </tbody> </table>	Komponist	Werk	empfohlene Klassenstufe	Haydn, J.	Kaiserquartett	3/4	Mozart, W. A.	Die Zauberflöte	3/4	Mussorgsky, M.	Bilder einer Ausstellung	3/4	Prokofjew, S.	Peter und der Wolf	1/2	Saint-Saëns, C.	Karneval der Tiere	1-4	Smetana, F.	Die Moldau	3/4	Strawinsky, I.	Feuervogel	3/4	Vivaldi, A.	Die vier Jahreszeiten	1-4
Komponist	Werk	empfohlene Klassenstufe																										
Haydn, J.	Kaiserquartett	3/4																										
Mozart, W. A.	Die Zauberflöte	3/4																										
Mussorgsky, M.	Bilder einer Ausstellung	3/4																										
Prokofjew, S.	Peter und der Wolf	1/2																										
Saint-Saëns, C.	Karneval der Tiere	1-4																										
Smetana, F.	Die Moldau	3/4																										
Strawinsky, I.	Feuervogel	3/4																										
Vivaldi, A.	Die vier Jahreszeiten	1-4																										

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung																																																																		
	<p>Weitere geeignete Werke</p> <p>– Klassische Werke:</p> <table border="1" data-bbox="598 450 1396 1921"> <thead> <tr> <th data-bbox="598 450 842 510">Komponist</th> <th data-bbox="850 450 1193 510">Werk</th> <th data-bbox="1201 450 1396 510">empfohlene Klassenstufe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="598 510 842 611">Bach, J. S.</td> <td data-bbox="850 510 1193 611">Air aus der Orchester-suite in D Weihnachtsoratorium</td> <td data-bbox="1201 510 1396 611">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 611 842 678">Bartók, B.</td> <td data-bbox="850 611 1193 678">Ein Abend auf dem Lande</td> <td data-bbox="1201 611 1396 678">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 678 842 813">Beethoven, L. v.</td> <td data-bbox="850 678 1193 813">Eccossaisen 9. Sinfonie: <i>Freude schöner Götterfunken</i> (Europahymne)</td> <td data-bbox="1201 678 1396 813">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 813 842 880">Berio, L.</td> <td data-bbox="850 813 1193 880">Sequenza III (für Frauenstimme)</td> <td data-bbox="1201 813 1396 880">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 880 842 925">Bizet, G.</td> <td data-bbox="850 880 1193 925">Kinderspiele</td> <td data-bbox="1201 880 1396 925">1/2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 925 842 958">Blake, H.</td> <td data-bbox="850 925 1193 958">Der Schneemann</td> <td data-bbox="1201 925 1396 958">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 958 842 992">Borodin, A.</td> <td data-bbox="850 958 1193 992">Steppenskizze</td> <td data-bbox="1201 958 1396 992">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 992 842 1037">Grieg, E.</td> <td data-bbox="850 992 1193 1037">Peer Gynt Suite</td> <td data-bbox="1201 992 1396 1037">1-4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1037 842 1104">Händel, G. F.</td> <td data-bbox="850 1037 1193 1104">Feuerwerksmusik Messias</td> <td data-bbox="1201 1037 1396 1104">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1104 842 1205">Haydn, J.</td> <td data-bbox="850 1104 1193 1205">Sinfonie mit dem Paukenschlag Die Schöpfung</td> <td data-bbox="1201 1104 1396 1205">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1205 842 1249">Holst, G.</td> <td data-bbox="850 1205 1193 1249">Die Planeten</td> <td data-bbox="1201 1205 1396 1249">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1249 842 1305">Honegger, A.</td> <td data-bbox="850 1249 1193 1305">Pacific 231</td> <td data-bbox="1201 1249 1396 1305">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1305 842 1406">Mozart, W. A.</td> <td data-bbox="850 1305 1193 1406">Eine kleine Nachtmusik Klarinettenkonzert Hornkonzert</td> <td data-bbox="1201 1305 1396 1406">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1406 842 1473">Mozart, L.</td> <td data-bbox="850 1406 1193 1473">Musikalische Schittentfahrt</td> <td data-bbox="1201 1406 1396 1473">1/2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1473 842 1541">Nono, L.</td> <td data-bbox="850 1473 1193 1541">Fragmente – Stille, An Diotima</td> <td data-bbox="1201 1473 1396 1541">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1541 842 1608">Orff, C.</td> <td data-bbox="850 1541 1193 1608">Weihnachtsgeschichte Hexeneinmaleins</td> <td data-bbox="1201 1541 1396 1608">1-4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1608 842 1675">Pärt, A.</td> <td data-bbox="850 1608 1193 1675">Cantus in memory of Benjamin Britten</td> <td data-bbox="1201 1608 1396 1675">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1675 842 1742">Rimsky-Korsakow, N.</td> <td data-bbox="850 1675 1193 1742">Hummelflug</td> <td data-bbox="1201 1675 1396 1742">1/2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1742 842 1787">Schubert, F.</td> <td data-bbox="850 1742 1193 1787">Forellenquintett</td> <td data-bbox="1201 1742 1396 1787">3/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1787 842 1854">Tschaikowsky, P. I.</td> <td data-bbox="850 1787 1193 1854">Nussknacker</td> <td data-bbox="1201 1787 1396 1854">1-4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="598 1854 842 1921">Villa-Lobos, H.</td> <td data-bbox="850 1854 1193 1921">Die kleine Eisenbahn von Caipira</td> <td data-bbox="1201 1854 1396 1921">1/2</td> </tr> </tbody> </table>	Komponist	Werk	empfohlene Klassenstufe	Bach, J. S.	Air aus der Orchester-suite in D Weihnachtsoratorium	3/4	Bartók, B.	Ein Abend auf dem Lande	3/4	Beethoven, L. v.	Eccossaisen 9. Sinfonie: <i>Freude schöner Götterfunken</i> (Europahymne)	3/4	Berio, L.	Sequenza III (für Frauenstimme)	3/4	Bizet, G.	Kinderspiele	1/2	Blake, H.	Der Schneemann	3/4	Borodin, A.	Steppenskizze	3/4	Grieg, E.	Peer Gynt Suite	1-4	Händel, G. F.	Feuerwerksmusik Messias	3/4	Haydn, J.	Sinfonie mit dem Paukenschlag Die Schöpfung	3/4	Holst, G.	Die Planeten	3/4	Honegger, A.	Pacific 231	3/4	Mozart, W. A.	Eine kleine Nachtmusik Klarinettenkonzert Hornkonzert	3/4	Mozart, L.	Musikalische Schittentfahrt	1/2	Nono, L.	Fragmente – Stille, An Diotima	3/4	Orff, C.	Weihnachtsgeschichte Hexeneinmaleins	1-4	Pärt, A.	Cantus in memory of Benjamin Britten	3/4	Rimsky-Korsakow, N.	Hummelflug	1/2	Schubert, F.	Forellenquintett	3/4	Tschaikowsky, P. I.	Nussknacker	1-4	Villa-Lobos, H.	Die kleine Eisenbahn von Caipira	1/2
Komponist	Werk	empfohlene Klassenstufe																																																																	
Bach, J. S.	Air aus der Orchester-suite in D Weihnachtsoratorium	3/4																																																																	
Bartók, B.	Ein Abend auf dem Lande	3/4																																																																	
Beethoven, L. v.	Eccossaisen 9. Sinfonie: <i>Freude schöner Götterfunken</i> (Europahymne)	3/4																																																																	
Berio, L.	Sequenza III (für Frauenstimme)	3/4																																																																	
Bizet, G.	Kinderspiele	1/2																																																																	
Blake, H.	Der Schneemann	3/4																																																																	
Borodin, A.	Steppenskizze	3/4																																																																	
Grieg, E.	Peer Gynt Suite	1-4																																																																	
Händel, G. F.	Feuerwerksmusik Messias	3/4																																																																	
Haydn, J.	Sinfonie mit dem Paukenschlag Die Schöpfung	3/4																																																																	
Holst, G.	Die Planeten	3/4																																																																	
Honegger, A.	Pacific 231	3/4																																																																	
Mozart, W. A.	Eine kleine Nachtmusik Klarinettenkonzert Hornkonzert	3/4																																																																	
Mozart, L.	Musikalische Schittentfahrt	1/2																																																																	
Nono, L.	Fragmente – Stille, An Diotima	3/4																																																																	
Orff, C.	Weihnachtsgeschichte Hexeneinmaleins	1-4																																																																	
Pärt, A.	Cantus in memory of Benjamin Britten	3/4																																																																	
Rimsky-Korsakow, N.	Hummelflug	1/2																																																																	
Schubert, F.	Forellenquintett	3/4																																																																	
Tschaikowsky, P. I.	Nussknacker	1-4																																																																	
Villa-Lobos, H.	Die kleine Eisenbahn von Caipira	1/2																																																																	

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung																		
	<ul style="list-style-type: none"> – Werke aus den Bereichen Populärmusik, Musicals, außereuropäische Musik <table border="1" data-bbox="608 421 1390 920"> <thead> <tr> <th data-bbox="608 421 911 472">Komponist/Gruppe</th> <th data-bbox="911 421 1390 472">Werk (in Ausschnitten)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="608 472 911 524">Alan Parsons Project</td> <td data-bbox="911 472 1390 524">“The Fall of the House of Usher”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 524 911 575">The Beatles</td> <td data-bbox="911 524 1390 575">z.B. “Yellow submarine”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 575 911 627">Queen</td> <td data-bbox="911 575 1390 627">“We will rock you”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 627 911 678">Hot Butter</td> <td data-bbox="911 627 1390 678">„Popcorn“</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 678 911 748">Die Fantastischen Vier</td> <td data-bbox="911 678 1390 748">z. B. „Die da“, „Tag am Meer“</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 748 911 799">Elton John</td> <td data-bbox="911 748 1390 799">König der Löwen (Musical)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 799 911 851">Peter Maffay</td> <td data-bbox="911 799 1390 851">Tabaluga (Musical)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="608 851 911 920">Sergio Mendez</td> <td data-bbox="911 851 1390 920">Lateinamerikanische Musik, z. B. „Brasileiro“ (CD)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> – Musik anderer Kontinente und Kulturen (asiatische, afrikanische Musik) 	Komponist/Gruppe	Werk (in Ausschnitten)	Alan Parsons Project	“The Fall of the House of Usher”	The Beatles	z.B. “Yellow submarine”	Queen	“We will rock you”	Hot Butter	„Popcorn“	Die Fantastischen Vier	z. B. „Die da“, „Tag am Meer“	Elton John	König der Löwen (Musical)	Peter Maffay	Tabaluga (Musical)	Sergio Mendez	Lateinamerikanische Musik, z. B. „Brasileiro“ (CD)
Komponist/Gruppe	Werk (in Ausschnitten)																		
Alan Parsons Project	“The Fall of the House of Usher”																		
The Beatles	z.B. “Yellow submarine”																		
Queen	“We will rock you”																		
Hot Butter	„Popcorn“																		
Die Fantastischen Vier	z. B. „Die da“, „Tag am Meer“																		
Elton John	König der Löwen (Musical)																		
Peter Maffay	Tabaluga (Musical)																		
Sergio Mendez	Lateinamerikanische Musik, z. B. „Brasileiro“ (CD)																		
<p>Portraits, Kurzbiografien von mindestens sechs Komponisten (siehe Werk-tabelle)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Portraits folgender Komponisten werden empfohlen: J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn, W. A. Mozart – Begegnung mit dem Berufsfeld „Komponist“; Lebensgeschichten, zeitliches Umfeld und ausgewählte Werke 																		
<p>Instrumentenfamilien und ihre Vertreter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Orff’sches Instrumentarium, – Orchesterinstrumente, Holz-, Blech-, Saiten-, Tasten-Schlaginstrumente – elektronisch verstärkte Instrumente u.a. – Spielweisen z.B. streichen, zupfen, schlagen, blasen – Instrumentenkunde stets an Hörbeispiele binden – nach Möglichkeit originäre Begegnung mit Instrumenten, z.B. ortsansässige Musiker oder Musikgruppen einladen, Konzerte besuchen, Instrumente von Schülern und Eltern mitbringen lassen; alternativ Instrumente in Bild und Ton vorstellen 																		

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung
<p>Formen: Kanon, einfache Liedform, Rondo</p> <p>Variation und Formprinzipien: Wiederholungen, Veränderungen, Kontrast</p>	<ul style="list-style-type: none"> – gleiche Melodieteile erkennen; unterschiedliche Melodieteile voneinander unterscheiden; Variationen einer Melodie erkennen
<p>Musikalische Fachbegriffe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – piano, forte, crescendo, decrescendo, legato, staccato, pizzicato, solo, tutti, tremolo, Orchesterschlag
<p>Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Notenwerte klatschen, patschen, stampfen, schnipsen – syllabieren
<p>Musikalische Parameter: Dynamik, Tempo, Rhythmus, Tonhöhenverlauf, Artikulation, Klangfarbe, Takt</p>	<ul style="list-style-type: none"> – laut - leise – schnell - langsam – kurz - lang – hoch - tief – gebunden - abgesetzt – weich - hart – zart - schrill – warm - kalt – Grundpuls – Zweier-, Dreier-, Viererrhythmen in den entsprechenden Taktarten
<p>Einfache graphische Notationen</p>	<ul style="list-style-type: none"> – lesen, schreiben und danach spielen – einfache Zeichen für Klänge und Rhythmen finden; lange und kurze Notenwerte sowie auf- und absteigende Melodie erkennen
<p>Einfache Partituren</p>	<ul style="list-style-type: none"> – in Ausschnitten mitlesen – Melodien, Tonhöhenverlauf, Einsatz von Instrumentenstimmen verfolgen

Die musikalische Praxis eröffnet einen unmittelbaren emotionalen Zugang zur Musik. Insbesondere über das Singen, aber auch im vielfältigen Umgang mit Instrumenten wird allen Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit unmittelbarer musikalischer Erfahrung eröffnet. Durch ihre Beschäftigung mit Liedern und anderen Musikwerken lernen sie wesentliche Elemente der Musikkultur kennen. Musizierend erleben sich die Kinder als Teil eines musikalischen Ganzen. Das praktische Musizieren fördert nicht nur die Musikalität der Kinder, sondern steigert auch ihre Sensibilität, Kreativität und Konzentrationsfähigkeit.

Verbindliche Kompetenzerwartungen

- über ein umfangreiches Liedrepertoire verfügen, über Liedtexte nachdenken und einige Lieder auswendig singen
- mit der Stimme experimentieren und sie durch rhythmisches Sprechen schulen
- Klänge, Töne und Geräusche mit Körperinstrumenten, Stabspielen und Geräuschemachern erzeugen
- materialbedingte klangliche Unterschiede von Instrumenten und Geräuschemachern wahrnehmen und beschreiben
- unterschiedliche Tonerzeugung und die damit zusammenhängenden Spieltechniken wahrnehmen und beschreiben
- einfache grafische Notation lesen und nach grafischer Notation musizieren
- Grundprinzipien konventioneller Notation verstehen
- Liedformen erkennen
- musikalische Parameter musizierend erfahren
- Geschichten, Gedichte oder Bilder mit Instrumenten in Musik umsetzen
- Lieder in einfacher Form mit Instrumenten begleiten

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung
<p>Lieder zu Jahreszeiten, Festen und Feiern; Volkslieder; Lieder aus anderen Kulturkreisen; moderne Kinderlieder; Lieder, die sich aus Themen anderer Fächer ergeben; Lieder und Geschichten zur Stimmbildung</p> <p>Nach vier Jahren mindestens 10 Lieder auswendig singen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - spielerische Übungen zur Stimmbildung; eine Melodie nachsingen; in wechselnden Gruppen singen, z. B. Mädchen - Jungen, solo - tutti - beim Singen auf richtige Bewegung, Atmung und Stimme achten, daher Liedtext und -melodie mit Hilfe von Folie und Overheadprojektor oder Beamer präsentieren - in wechselnden Gruppen musizieren - Lieder durch Vor- und Nachsingen abschnittsweise erarbeiten - bekannte Lieder im Laufe des Schuljahres wiederholen - Wiedererkennungübungen mit Melodieausschnitten - schulinternes Liedrepertoire aufbauen, dabei gängige Grundschulliederbücher und Musiklehrwerke berücksichtigen (Liederkalender)

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung
<p>Reime, Raps, Sprech- und Stimmspiele</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Rhythmen wahrnehmen, verinnerlichen und auf Körper/Instrumente übertragen (Bodypercussion) – Texte oder Silben rhythmisch sprechen und klatschen lassen
<p>Experimente mit Geräuschemachern und Instrumenten</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Instrumente experimentell erproben und Spieltechniken erarbeiten – Alltagsgegenstände sammeln und als Instrumente und Geräuschemacher einsetzen – einfache Instrumente selbst herstellen – korrekte Spieltechniken mit Orff'schem Instrumentarium grundlegend einüben
<p>Einfache Liedbegleitungen und Improvisationen mit unterschiedlichen Instrumenten, wie z.B. Körperinstrumenten, Geräuschemachern und Stabspiele</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Begleitung von Liedern ist nicht immer angebracht und orientiert sich an Inhalt und Komplexität des Liedes; einfache Begleitmuster als Vor-, Zwischen- oder Nachspiele einüben – harmonische, rhythmische Liedbegleitung
<p>Liedformen: einfache Liedform, Kanon, Rondo, Variation</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Verklanglichung von Liedtexten, Geschichten, Gedichten, Bildern und Filmen
<p>Grundlagen des Notensystems: Notation in 5-Linien, Tondauer, Tonhöhenverläufe</p> <p>Musikalische Parameter: Dynamik, Tempo, Rhythmus, Takt, Tonhöhenverlauf, Artikulation, Klangfarbe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Notenwerte: ganze Note, halbe Note, Viertelnote, Achtelnote und entsprechende Pausensysteme rhythmisch einüben – Grundschatz (Puls, Beat) innerhalb eines Musikstücks heraushören und mitspielen – Rhythmen im Vierviertel- und Dreivierteltakt mit Körper und Instrumenten umsetzen, z. B. tanzen, mitspielen

Musik bewegt und setzt Bewegungsimpulse. Sie kann in Form innerer und äußerer Bewegung wahrgenommen und erlebt werden. Kinder erspüren ihren Körper und lassen sich von Musik bewegen. In der gemeinsamen Bewegung erfahren sich die Kinder als Teil eines Ganzen. Die Bewegung zur Musik fördert nicht nur die Körperwahrnehmung und Koordination, sondern auch Konzentration sowie soziale Kompetenzen.

Verbindliche Kompetenzerwartungen

- sich auf Musik einlassen und Emotionen zulassen
- Gefühl für Rhythmen entwickeln und in Bewegungen umsetzen
- kindgemäße Paar-, Kreis- und Gruppentänze üben und gestalten
- eigene tänzerische Bewegungen erfinden
- zwei- und mehrteilige Formen durch verschiedene Bewegungen darstellen
- musikalische Parameter wie Tempo, Dynamik, Tonhöhe erspüren und in Bewegungen umsetzen
- Liedtexte in Form von Bewegungsliedern pantomimisch umsetzen
- Rhythmen körperperkussiv umsetzen
- Grundpuls eines Musikstücks finden und in Bewegung umsetzen

Verbindliche Inhalte	Hinweise zur Umsetzung
<p>Körperperkussion: Stampfen, Klatschen, Patschen, Schnipsen</p> <p>Tanzlieder, Tänze unterschiedlicher Stile, Epochen und Völker</p> <p>Schreit- und Sprungtänze</p> <p>tänzerische Bewegungen im Dreier- und Viererrhythmus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - einfache rhythmische Muster entwickeln und nachahmen - zum Finden und Erfinden von Bewegungen anregen - Bewegung im Raum und am Platz - Bewegung alleine, zu zweit und in der Gruppe - Bewegung mit dem ganzen Körper, mit den Händen/Armen, mit dem Kopf/ Gesicht - Musik unterschiedlicher Epochen sowie Populärmusik berücksichtigen - Choreografien entwickeln und einstudieren

Zur Leistungsfeststellung

Leistungsbewertung

Musik 1 - 4

Im Musikunterricht zeigen sich die Leistungen in den Kompetenzbereichen Musik hören, Musik machen sowie Musik und Bewegung. Die diesbezüglichen Kenntnisse, Fertigkeiten und Fähigkeiten sowie die sprachlichen, affektiven und sozialen Leistungen werden in ihrer Gesamtheit gesehen und bewertet. Dabei sind mündliche Leistungen stärker zu gewichten.

Zur Leistungsbewertung können folgende Elemente herangezogen werden:

- Experimentierfreude, Einsatzfreude und Anstrengungsbereitschaft mit Stimme und Instrumenten
- Berücksichtigung individueller musikalischer Fähigkeiten
- Unterscheidung von Musikstücken
- Suchen und Mitbringen musikbezogener Materialien
- Nutzen außerschulischer Informationsquellen
- Anlegen einer Arbeitsmappe
- mündliche Beiträge: Unterrichtsgespräche, Referate
- Hausaufgabenkontrolle

Kleinere schriftliche Hausaufgabenüberprüfungen im Umfang von maximal 10 Minuten sind möglich.

Literatur

Unterrichtswerke

Keller, Karl-Heinz (Hg.): Rondo - Musiklehrgang für die Grundschule 1 - 4, Mildeberger Verlag, Offenburg 1998/2011, Handbücher, Arbeitshefte, CD-Paket (Neubearbeitung 2011)

Küntzel, Bettina (Hg.): Kolibri - Musik, die Kinder bewegt, Musikbuch 1/2 und 3/4, Klett Verlag, Stuttgart 2003, Handbücher, CD-Paket

Neumann, Friedrich (Hg.): Duett - Schülerbuch 1/2 und 3/4 für die Grundschule, Klett Verlag, Stuttgart 2010/2011, Lehrerband, CD-Paket

Kompetenzbereich Musik hören

Bachmayer, Andrea; Holzinger, Martina; Walter, Susanne (Hg.): Mozart & Co - Klassische Musik in der Grundschule, Auer Verlag, Donauwörth 1997, CD

Dorn, Michael (Hg.): Programmmusik, Leipzig 2001, CD

Holzinger, Martina; Karte, Gabi; Seeser, Christine (Hg.): Vivaldi & Co - Klassische Musik in der Grundschule, Auer Verlag, Donauwörth 2002, CD

Kern, Renate und Walter (Hg.): Klassik aktiv 1 und 2, Klassische Musik ganzheitlich erleben, Helbling Verlag, Rum/Innsbruck/Esslingen 2005/2010

Kompetenzbereich Musik machen - Liederbücher und Stimmbildung

Führe, Uli (Hg.): Stimmicals 1 & 2, Fidula Verlag, Boppard am Rhein 1999/2000

Führe, Uli (Hg.): Allesimada - 22 neue Jazzkanons, Fidula Verlag, Boppard am Rhein 2004, CD

Horn, Reinhard; Mölders, Rita; Schröder, Dorothe (Hg.): Klassenhits - Liederbuch, Kontakte Musikverlag, Lippstadt 2001, CD-Paket

Horn, Reinhard; Mölders, Rita; Schröder, Dorothe (Hg.): Klassenhits - Die Zugabe, Kontakte Musikverlag, Lippstadt 2007, CD-Paket

Jirovec, Fredi (Hg.): Die coole Bongo-Disco – 32 Schulhits für die 3. – 6. Jahrgangsstufe, Helbling Verlag, Rum/Innsbruck/Esslingen 2010, CD-Paket

Küntzel, Bettina; Lugert, Wolf Dieter; Paha, Thomas F. (Hg.): Kolibri - Das Liederbuch, Schroedel Schulbuchverlag, Hannover 2003, CD-Paket

Küntzel, Bettina (Hg.): Songs für die Grundschule, Metzler Lugert Verlag, Oldershausen 1997, CD

Maierhofer, Lorenz; Kern, Renate, Kern; Walter (Hg.): Sim-Sala-Sing - Das Liederbuch für die Grundschule, Helbling Verlag, Rum/Innsbruck/Esslingen 2005, CD-Paket

Neumann, Friedrich (Hg.): Duett - Liederbuch - 1. - 4. Schuljahr, Klett Verlag, Stuttgart 2004, CD-Paket

Trüün, Friedhilde (Hg.): Sing Sang Song I und II – Praktische Stimmbildung für Kinder, Carus Verlag, Stuttgart 2002/2008, CDs, DVD

Kompetenzbereich Musik machen – Instrumentalspiel und Rhythmus

Keller, Karl-Heinz; Kist, Otmar; Scheurlen, Hans-Joachim (Hg.): Rondo - Instrumentalspielbuch, 1. bis 4. Schuljahr, Mildenerger Verlag, Offenburg 1998

Klee, Tobias (Hg.): Rhythm in a Box – Die Rhythmusschule für Cajon und Kleinpercussion, Buch Verlag Kempen, Kempen 2008, CD

Klee, Tobias (Hg.): Bumm!-Klack!-Tsch! – Rhythmus kreativ!, Verlag an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr 2009

Studer, Christoph (Hg.): Rhythmicals – Sprechverse in Bewegung, Fidula Verlag, Boppard am Rhein 2010, CD

Kompetenzbereich Musik und Bewegung

Ederle, Willi (Hg.): Das Grundschultanzbuch – Tänze anleiten und vermitteln leicht gemacht, Fidula Verlag, Boppard am Rhein 2010, CD

Große-Jäger, Hermann (Hg.): Tanzen in der Grundschule, Fidula Verlag, Boppard am Rhein 1988, CD

Ergänzende Literatur, Zeitschriften und Hinweise

Deutsche Orchestervereinigung/ Deutsche Orchester-Stiftung/ WDR (Hg.): Abenteuer Klassik, DVDs

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Hg.): Orchesterexpedition - hören, spielen und entdecken, DVDs

Horn, Reinhard; Mölders, Rita; Schröder, Dorothe (Hg.): Prima(r)Musik – Eine Fundgrube für alle, die Musik - auch fachfremd - unterrichten, Kontakte Musikverlag, Lippstadt 2003, CD – Paket

Musikpraxis, Musik u. Bewegung in Kindergarten, Musik- u. Grundschule, Zeitschrift, Fidula Verlag

Pamina, Musikpraxis in der Grundschule, Zeitschrift mit Doppel - CD, Helbling Verlag

Musik in der Grundschule, Zeitschrift, Schott Verlag

Umfangreiche Sammlung von Schulmusicals im Fidula Verlag und Helbling Verlag