

Umgang mit dem Lehrplan im Kontext der Pandemie

Musik

Gymnasiale Oberstufe

Musikzweig

Schuljahr
2022/23



Lehrplananpassungen vor dem Hintergrund der Pandemie

Die im Folgenden benannten Inhalte des Lehrplans werden für das Schuljahr 2022/23 als fakultativ festgelegt. Diese Inhalte müssen nicht verpflichtend bearbeitet werden; wenn die spezifische Situation der Lerngruppe es zulässt, ist die Bearbeitung der fakultativen Inhalte aber selbstverständlich weiterhin möglich.

Die fakultativen Inhalte für das 3. und 4. Halbjahr der Hauptphase sind nicht prüfungsrelevant für die Abiturprüfung 2023.

In der gymnasialen Oberstufe erfolgt die Behandlung der Inhalte in den im Lehrplan ausgewiesenen Halbjahren. Es wird empfohlen, die Umsetzung der Anpassungen in der schulischen Fachkonferenz abzustimmen und gegebenenfalls auch fachübergreifend zu beraten.

Trotz der Festlegung fakultativer Lehrplaninhalte erfolgt keine Reduzierung bei den zu entwickelnden Kompetenzen. Vielmehr wird auf Grundlage der spiralcurricularen Anlage der Lehrpläne und des Konzepts des exemplarischen Lernens eine sinnvolle Fokussierung ermöglicht. Alle Inhalte des Lehrplans, die im Folgenden nicht ausdrücklich als fakultativ oder als modifiziert zu unterrichten ausgewiesen werden, sind uneingeschränkt nach Maßgabe des Lehrplans zu unterrichten und können Teil der Abiturprüfungen sein.

1. Fachspezifische Hinweise

Einführungsphase der GOS

Da die „Musikalischen Grundaspekte“ für die Hauptphase der GOS von grundlegender Bedeutung sind, der Jazz aber dort keine nennenswerte Rolle mehr spielt, sollte bei Bedarf die prozentuale Verteilung von 30:30 zugunsten der „Musikalischen Grundaspekte“ verschoben werden.

Zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte lassen sich außerdem dadurch generieren, dass keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen Fachpraxis (40%) und Musik im Kontext (60%) gegeben ist.

2. Einführungsphase der GOS

Fakultative Inhalte	Fakultative Kompetenzen	Bemerkungen
S. 10: Rockjazz/ Fusion	S. 10: keine	S. 10: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Jazz-Stile erworben.
S. 11: Musik und Politik	S. 11: alle diesbezüglichen Kompetenzen	S. 11: Da die Thematik im 2. Jahr der Hauptphase der Oberstufe behandelt wird, kann sie hier als fakultativ eingestuft werden.
S. 13: Nationalstile	S.13: Die SuS erläutern mögliche politische Aspekte des Werkes.	S. 13: Auf diese Kompetenz kann verzichtet werden, da sie nicht musikspezifisch ist.
S. 13: Musikdrama	S. 13: Die SuS erfassen hörend und im Notentext an ausgewählten Ausschnitten die wesentlichen musikalischen Merkmale des Musikdramas.	S. 13: Typische musikalische Merkmale können auch an anderen Gattungen festgemacht werden, z.B. Leitmotive in der Sinfonischen Dichtung.
S. 14: Die dritte neue Kompositions- technik/Stil	S. 14: keine	S. 14: Die übergeordnete Kompetenz kann anhand der verbindlichen Kompositionstechniken erworben werden.