

## Lehrplanelement: Reiselyrik (2. Jahr der Hauptphase)

### Verbindliche Textausgabe:

Reinhard Lindenhahn/Peter Merkel: Lyrik: Reisen vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart. Kursthemen Deutsch. 88 Seiten, Berlin: Cornelsen 2018. ISBN 978-3-06-200168-0.

### 1. Verbindliche Texte und Inhalte

Im Unterricht sind **verbindlich zu behandeln**:

#### **1.1 Inhaltlich-aspektororientierte Facetten des Reisens: Varianten des Reisemotivs** (Themenheft, S. 66-82)

Zwei der im Folgenden vorgestellten Motivbereiche sind im Unterricht zu behandeln, darunter **verbindlich** der Motivbereich „Auswanderung und Exil“.

| Motiv   | Geeignete Texte   |
|---|---|
| Eisenbahn<br>(Themenheft, S. 66-71)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Kästner: „Das Eisenbahngleichnis“ (1931)</li> <li>• Günter Kunert: „Lass uns reisen“ (1965)</li> <li>• Detlev von Liliencron: „Der Blitzzug“ (1903)</li> </ul>   |
| <b><i>Auswanderung und Exil</i></b><br>(Themenheft, S. 72-75) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikolaus Lenau: „Lied eines Ausgewanderten“ (1832)</li> <li>• Carl Zuckmayer: „Elegie von Abschied und Wiederkehr“ (1939)</li> <li>• Bertolt Brecht: „Die Landschaft des Exils“ (1941-1947)</li> <li>• Mascha Kaléko: „Post scriptum“ (1946)</li> <li>• Hilde Domin: „Die Herbstzeitlosen“ (1955)</li> </ul> |
| Reise als Lebensreise<br>(Themenheft, S. 76-78)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gottfried Benn: „Wenn dir am Ende“ (1939)</li> <li>• Christian Morgenstern: „Auf dem Strome“ (1897)</li> <li>• Hermann Hesse: „Landstreicherherberge“ (1901)</li> <li>• Gertrud Kolmar: „Die Fahrende“ (1933)</li> </ul>   |
| Kritisch-Satirisches zum Reisen<br>(Themenheft, S. 79-82)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heinrich Heine: „Wandere!“ (1844), „Die Harzreise“ (1824), „Lyrisches Intermezzo“ (1823)</li> <li>• Joachim Ringelnatz: „Die Ameisen“ (1912)</li> <li>• Eugen Roth: „Nach der Reise“ (1973)</li> <li>• Christian Morgenstern: „Das Böhmisches Dorf“ (1932)</li> </ul>  |

## **1.2 Epochales: Reiselyrik in verschiedenen Epochen**

HINWEIS: Kurse, die im Schuljahr 2022/23, also im ersten Halbjahr der Hauptphase, die Unterrichtseinheit zur „Liebeslyrik“ („Liebeslyrik in verschiedenen Epochen“) bereits absolviert haben, müssen die Überblicke zu den Epochen nicht erneut erarbeiten, hier genügt bei Bedarf eine kurze Auffrischung wesentlicher Epochenmerkmale.

### **Mindestanzahl der verbindlich zu lesenden Texte:**

Zusätzlich zu den **11 verbindlich** zu lesenden Texten (s.u.) müssen im **LK mindestens 3 weitere** Texte und im **GK mindestens 2 weitere Texte** nach frei wählbarer Schwerpunktsetzung behandelt werden.

### **Verbindlich zu lesende Texte:**

- Sturm und Drang: Johann Wolfgang von Goethe: „An Schwager Kronos“ (1774)
- Klassik: Johann Wolfgang von Goethe: „Meeresstille“ (1796); „Glückliche Fahrt“ (1796) (vergleichend)
- Romantik: Joseph von Eichendorff: „Sehnsucht“ (1834); Ludwig Uhland: „Reisen“ (1834)
- Realistische Strömungen: Heinrich Heine: „Wo wird einst...“ (vermutlich 1840)
- Jahrhundertwende: Friedrich Nietzsche: „Der neue Columbus“ (1882); Georg Heym: „Columbus“ (1911); Ernst Stadler: „Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht“ (1913)
- Von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart: Mascha Kaléko: „Vagabundenspruch“ (1945); 1959; Magnus Enzensberger: „Paxe“ (2003)

### **Verbindliche Inhalte:**

Da die Unterrichtseinheit zur Liebeslyrik, in der die verschiedenen Epochenmerkmale herauszuarbeiten sind, nur noch fakultativ zu behandeln ist, müssen wesentliche Epochenmerkmale in der Unterrichtsreihe Reiselyrik erarbeitet werden. Das eingeführte Themenheft bietet hierzu Infokästen als erste Orientierung.

## **2.3 Methodisches: Gedichtinterpretation und Gedichtvergleich**

Hinweise zu den Aufsatzformen siehe APA (2019) Seite 8.

Im verbindlich eingeführten Themenheft „Reinhard Lindenhahn/Peter Merkel: Lyrik: Reisen vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart. Kursthemen Deutsch“ finden sich zahlreiche Vorschläge zum Gedichtvergleich mit unterschiedlichen Fokussierungen (Motive, Gestaltung, Epochenmerkmale...).

Verbindlich sind für den LK 3 und im GK 2 Gedichtvergleiche, wobei mindestens einer davon im Vergleich zweier Werke aus unterschiedlichen Epochen mit Schwerpunkt auf dem Herausarbeiten typischer Epochenmerkmale bestehen sollte.