

# Literatur um 1900: Grundlagen

Themenfeld Deutsch

Gymnasiale Oberstufe

1. Halbjahr des ersten Jahres der Hauptphase

Pflichtmodul 1

Grundkurs und Leistungskurs

2022



## Vorbemerkung

Die Aufgaben des gemeinsamen Aufgabenpools der Länder für die Abiturprüfung werden auf der Grundlage der Bildungsstandards<sup>1</sup> entwickelt; für die Bearbeitung der Aufgaben des Pools für das Fach Deutsch werden auch Kenntnisse zu einzelnen, bundesweit gültigen Themenfeldern vorausgesetzt, die regelmäßig für jeweils drei aufeinanderfolgende Prüfungsjahre festgelegt werden. Jedes Themenfeld wird nach drei Jahren durch ein neues ersetzt. Für die Abiturprüfungsjahre 2024 bis 2026 lautet das Themenfeld zum Kompetenzbereich „Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen“: „Literatur um 1900“ mit den verbindlichen Teilthemen:

- Spiegelung kulturgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur
- literaturgeschichtliche Strömungen zwischen Naturalismus und Expressionismus im Überblick
- neue Formen des Erzählens und lyrischen Sprechens
- zentrale Themen und Motive

**Verbindliches Grundlagenwerk:** Mersiowsky, Christine: Literatur und Sprache um 1900. EinFach Deutsch Arbeitsheft. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage 2015.

---

<sup>1</sup> Vgl. Vgl. Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland [KMK], 2014, online verfügbar unter [https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf)

## 1. Spiegelung kulturgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur<sup>2</sup>

### 1.1 Beginn der Moderne: Die Welt um 1900

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 5 f.)

Untersuchung des Moderne-Begriffs und seiner Epochenmerkmale anhand von Auszügen von

- literarischen Texten, z. B. Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke und Robert Musil
- Sachtexten aus der wissenschaftlichen Forschung zum Moderne-Begriff

### 1.2 Einfluss wissenschaftlicher Erkenntnisse auf die Literatur

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 31–37)

wesentliche Impulse:

- Friedrich Nietzsche: philosophischer Nihilismus, Menschenbild
- Sigmund Freud: Psychoanalyse

### 1.3 Großstadt als literarisches Thema (Überblick) [nur L-Kurs]

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 38–45)

- Großstadt als Ort der Entfaltung und (Selbst-)Entfremdung
- Großstadt als Moloch und Spiegel sozialer Gegensätze

Textinterpretation zu einem Romananfang: Rainer Maria Rilke: „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“

Textinterpretation eines lyrischen Textes:

Alfred Wolfenstein: „Städter“

Filmanalyse:

Fritz Lang: „Metropolis“

## 2. Literaturgeschichtliche Strömungen zwischen Naturalismus und Expressionismus im Überblick<sup>3</sup>

### 2.1 Epochenüberblick Naturalismus

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 11–15)

- Grundprinzip: soziale Wirklichkeit in der Kunst (Gleichung: Kunst = Natur minus X)

Abgrenzung des naturalistischen Kunstprogramms zum Poetischen Realismus (z. B. Theodor Fontane)

<sup>2</sup> Vgl. Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland [KMK], 2014, 2.4.1, S. 19: „die besondere ästhetische Qualität eines literarischen Produktes aufgrund eines breit angelegten literarischen Vorwissens erfassen und ihre Befunde in das Textverständnis einbeziehen“ sowie „diachrone und synchrone Zusammenhänge zwischen literarischen Texten ermitteln und Bezüge zu weiteren Kontexten herstellen“ (online verfügbar unter [https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf))

<sup>3</sup> Vgl. Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland [KMK], 2014, 2.4.1, S. 18: „ihr Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische und literaturgeschichtliche Kenntnisse über die Literaturepochen [...] stützen“ (online verfügbar unter [https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf))

**2.2 Literatur der Jahrhundertwende**

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 16–19)

- Impressionismus
- Symbolismus
- Décadence

**2.3 Expressionismus**

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 19–22)

- kulturevolutionäre Bewegung in allen Kunstbereichen
- Kunst als Ausdruckform der Wahrnehmung der modernen Zeit
- Bekenntnis zur radikalen Subjektivität
- Suche nach dem „Wesen der Dinge“
- neues Menschenbild
- Montagetechnik

**3. Neue Formen des Erzählens und lyrischen Sprechens**

**3.1 Neue Ausdrucksformen der Epik: Traditionelles und modernes Erzählen im Vergleich**

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 27–30)

**3.2 Vielfalt lyrischen Sprechens**

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 46–54)

- „Was ist der Mensch?“ am Beispiel des Menschenbilds im Expressionismus

Erarbeitung und Besprechung ausgewählter, epochenprägender literarischer Texte (auch in Auszügen), z. B.:

- Arthur Schnitzler: „Fräulein Elise“
- Rainer Maria Rilke: „Der Panther“
- Stefan George: „Melancholie“

Textinterpretation zu einem Romananfang: Alfred Döblin: „Berlin Alexanderplatz“

Textinterpretation zu einem Romananfang: Alfred Döblin: „Berlin Alexanderplatz“

Neue Formen des Erzählens am Beispiel von Gerhart Hauptmann: „Bahnwärter Thiel“

Auswertung von Auszügen aus der Sekundärliteratur, z. B. Karl Migner: „Theorie des modernen Romans“, und zeitgenössischen literarischen Programmschriften, z. B. Hans Merian: „Lumpe als Helden“

Methodentraining: Einen epischen Text interpretieren (Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 74-78)

Vergleich: zeitgenössisches Menschenbild (z. B. in Herbert Grönemeyer: „Mensch“) und Menschenbild in Gedichten aus der Zeit um 1900

Gedichtvergleich: Andreas Gryphius: „Menschliches Elende“ mit Gottfried Benn: „Der Arzt“

### 3.3 Sprachskepsis und Sprachkritik in der Moderne

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 60–62)

### 3.4 Sprachexperimente in der Moderne

(Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 62–65)

- Expressionismus
- Dadaismus

Methodentraining: ein Gedicht interpretieren (Mersiowsky: Literatur und Sprache um 1900, S. 78–81)

geeignete Basistexte:

Rainer Maria Rilke: „Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort“

Maurice Maeterlinck: „Der Schatz der Armen“ (Auszug)

August Stramm als Repräsentant des Expressionismus

- Recherche zu Leben und Werk (Referat)
- Analyse und Interpretation eines Gedichts Stramms, z. B. „Sturmangriff“

Hugo Ball als Repräsentant des Dadaismus

- Recherche zu Leben und Werk (Referat)
- Analyse und Interpretation eines ausgewählten Gedichts Balls, z. B.: „Karawane“

## 4. Zentrale Themen und Motive<sup>4</sup>

### 4.1 Naturalismus

- Elend der sozialen Unterschichten
- (erblich bedingte) Krankheiten
- Verwahrlosung
- Milieustudien
- Polemik gegen bürgerliches Kunstverständnis
- Darwinismus

### 4.2 Literatur der Jahrhundertwende

- Orientierungslosigkeit und Ich-Zerfall
- Sprachskepsis
- subjektive Wirklichkeitserfahrung

<sup>4</sup> Vgl. Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland [KMK], 2014, 2.4.1, S. 18: „relevante Motive, Themen und Strukturen literarischer Schriften [...] vergleichen und in ihre Texterschließung einbeziehen“ (online verfügbar unter [https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2012/2012\\_10\\_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf))

### 4.3 Expressionismus

- Großstadt Wahrnehmung und Großstadterfahrung
- Leiden an der Entmenschlichung der modernen Welt
- Zerfall des Ichs
- Weltende und Revolution
- O-Mensch-Pathos als Teil der Forderung nach neuer Humanität

### **Verbindliches Grundlagenwerk:**

Mersiowsky, Christine: Literatur und Sprache um 1900. EinFach Deutsch Arbeitsheft. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage 2015

### **Unterrichtsmaterialien**

Bakker, Jan Janssen: Lehrerhandbuch: Literatur und Sprache um 1800, Drama und Kommunikation, Literatur und Sprache um 1900, Vielfalt lyrischen Sprechens. Informationen für Lehrerinnen und Lehrer. Braunschweig: Schroedel/Westermann 2019.

Bakker, Jan Janssen u.a.: Literatur und Sprache um 1900, Vielfalt lyrischen Sprechens. Schülerarbeitsbuch II. Braunschweig: Schroedel/Westermann 2017.

Borcherding, Wilhelm/Nutz, Maximilian: Literatur und Sprache um 1900 – Frauenbilder von Effi bis Else. Stuttgart/Leipzig: Klett 2016.

Gross, Monika: Lyrik vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Kulturgeschichtlicher Hintergrund, Gedichtanalysen und Abiturvorbereitung. München: Oldenbourg 2013.

Katthage, Gerd/Schmidt, Karl-Wilhelm: Lyrik vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Kopiervorlagen und Module für Unterrichtssequenzen. München: Oldenbourg 2013.

Ladnar, Ulrike: Literatur um 1900: Texte, Übungen. Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Berlin: Cornelsen 2004.

Mersiowsky, Christine: Literatur und Sprache um 1900. EinFach Deutsch Unterrichtsmodell. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage 2015.

### **Weitere Sekundärliteratur**

Ajouri, Philip: Literatur um 1900: Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Akademie-Studienbücher Literaturwissenschaft. Berlin: Akademie-Verlag 2009.

Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009

Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890–1933. Lehrbuch Germanistik. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2010.

Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1880–1916. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Tübingen/Basel: Francke 2005.

Krause, Frank: Literarischer Expressionismus. Göttingen: V&R unipress 2015.

Mix, York-Gothart (Hrsg.): Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 7. München: dtv 2000.

Müller, Ulrich/Wenzelburger, Dietmar: Geschichte der deutschen Literatur. Teil 4: Vom Naturalismus zum Expressionismus – Literatur des Kaiserreichs. Leipzig/Stuttgart/Düsseldorf: Klett 2002.