

Betr.: Darstellendes Spiel, Abiturprüfungsjahr 2021, G-Kurs:

Abstimmung der prüfungsrelevanten Inhalte für die Abiturprüfung 2021 und Hinweise zur Umsetzung der Lehrpläne im zweiten Jahr der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe

Sehr geehrte Damen und Herren,

durch das zeitweilige pandemiebedingte Lernen von zuhause im Schuljahr 2019/20 wird ein angepasster Umgang mit den Lehrplänen erforderlich. Die grundsätzliche Vorgehensweise können Sie dem „Rahmenplan zum Wiedereinstieg in den regulären Schulbetrieb unter Pandemie-Bedingungen an saarländischen Schulen ab dem Schuljahr 2020/21“ vom 30. Juni 2020 entnehmen.

Hinsichtlich der prüfungsrelevanten Inhalte und Hinweise zur Umsetzung der Lehrpläne im zweiten Jahr der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe (Abiturprüfung 2021) gebe ich Folgendes bekannt:

Sämtliche von den geltenden Lehrplänen im Fach Darstellendes Spiel für die Hauptphase der gymnasialen Oberstufe ausgewiesenen inhaltlichen und prozessbezogenen Kompetenzen sind – bis auf die nachfolgenden Einschränkungen – relevant und müssen durch den Unterricht in der Hauptphase abgebildet werden.

Alle fachlichen Inhalte des ersten Jahres der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe sind für die Abiturprüfung 2021 prüfungsrelevant. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit, dass die Corona-bedingt im Schuljahr 2019/20 ggf. noch nicht unterrichteten Inhalte zu Beginn des Schuljahres 2020/21 nachgeholt werden müssen. Ausschließlich einige Inhalte des zweiten Jahres der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe werden keine Relevanz für die Abiturprüfung 2021 besitzen.

Im **Grundkurs (G-Kurs) Darstellendes Spiel** sind die folgenden Inhalte des Lehrplans für das zweite Jahr der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe **nicht prüfungsrelevant**:

Commedia dell'Arte (Lehrplan S. 13)

Charaktere der Commedia dell'Arte

- ein Szenario improvisieren
- Entwurf eines Konzepts für ein komplexes Szenario der Commedia (z.B. Durchspielen der Handlung, Gestaltung eines Lazzos oder einer Tirade)



Absurdes Theater (Lehrplan S. 14)

- Erarbeitung von Szenen nach Prinzipien des Absurden Theaters

Zeichensprache des Theaters (Lehrplan S. 15)

- Einsetzen verschiedener Zeichenarten in szenischen Aufgaben und Reflexion der Wirkung

Bühnenräume (Lehrplan S. 16)

Theater am anderen Ort

- Spielimpulse durch Räume
- site-specific-theatre

Ausstattung des Schauspielers: Kostüm und Maske (Lehrplan S. 16/17) entfällt ganz!

Aspekte der Szenographie (Lehrplan S. 17)

Die Schülerinnen und Schüler

- setzen Lichtstimmungen in Szenen um
- führen Übungen mit verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Requisiten, Bühnenlicht und akustischen Elementen durch

Offene Dramaturgie (Lehrplan S. 21 / 22)

Postdramatik

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen eine Szene im Sinne des Postdramatischen Theaters

Collage / Montage

Die Schülerinnen und Schüler

- erarbeiten Szenenfolgen nach bekannten Kriterien der Zusammenstellung
- schätzen die Wirkung auf den Zuschauer ein

Performance (ganz)

Theaterbesuch

Verpflichtender Besuch einer Profitheaterinszenierung pro Schuljahr entfällt

Die Informationen über die nicht prüfungsrelevanten Lehrplaninhalte und -kompetenzen finden Sie zeitnah auch auf dem Bildungsserver im Bereich „Lehrpläne“ unter der Überschrift „Gymnasiale Oberstufe ab Schuljahr 2019/20“.