

# Umgang mit dem Lehrplan im Kontext der Pandemie

Musik

Gymnasium

Sekundarstufe I

Schuljahr  
2022/23



## **Lehrplananpassungen vor dem Hintergrund der Pandemie**

Die im Folgenden benannten Inhalte des Lehrplans werden für das Schuljahr 2022/23 als fakultativ festgelegt. Diese Inhalte müssen nicht verpflichtend bearbeitet werden; wenn die spezifische Situation der Lerngruppe es zulässt, ist die Bearbeitung der fakultativen Inhalte aber selbstverständlich weiterhin möglich.

Die fakultativen Inhalte für das 3. und 4. Halbjahr der Hauptphase sind nicht prüfungsrelevant für die Abiturprüfung 2023.

In der gymnasialen Oberstufe erfolgt die Behandlung der Inhalte in den im Lehrplan ausgewiesenen Halbjahren. Es wird empfohlen, die Umsetzung der Anpassungen in der schulischen Fachkonferenz abzustimmen und gegebenenfalls auch fachübergreifend zu beraten.

Trotz der Festlegung fakultativer Lehrplaninhalte erfolgt keine Reduzierung bei den zu entwickelnden Kompetenzen. Vielmehr wird auf Grundlage der spiralcurricularen Anlage der Lehrpläne und des Konzepts des exemplarischen Lernens eine sinnvolle Fokussierung ermöglicht. Alle Inhalte des Lehrplans, die im Folgenden nicht ausdrücklich als fakultativ oder als modifiziert zu unterrichten ausgewiesen werden, sind uneingeschränkt nach Maßgabe des Lehrplans zu unterrichten und können Teil der Abiturprüfungen sein.

# 1. Fachspezifische Hinweise

## **Klassenstufe 5/6**

Der Lehrplan geht über zwei Jahre und bietet dadurch in sich Flexibilität. Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich die erforderlichen Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Bereichen generieren.

## **Klassenstufe 7**

Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich erforderliche zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Unterrichtseinheiten generieren.

## **Klassenstufe 9**

Die im Schuljahr 2021/22 als fakultativ gekennzeichneten Inhalte können bereits 2020/21 entfallen.

Da keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen den Blöcken gegeben sind, lassen sich erforderliche zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte gleichmäßig aus den einzelnen Unterrichtseinheiten generieren.

## 2. Lehrplan der Klassenstufen 5/6

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
S. 9: Das 2. Werk / Der 2. Werkausschnitt aus dem Bereich der darstellenden Musik	S. 9: keine	S. 9: Die Kompetenzen werden alle anhand des verbindlichen Musikwerkes erworben.
S. 10: Musik des Mittelalters	S. 10: Die SuS beschreiben anhand von Bildern und Texten das Leben im Mittelalter.	S. 10: Die Kompetenz „Die SuS singen und/oder musizieren ein bis zwei einfache Kompositionen“ kann bei anderen Inhalten erworben werden. S. 10: Die fakultative Kompetenz kann als nicht-musikspezifische Kompetenz entfallen.
S. 10: Der/die zweite herausragende Komponist/in von Barock bis Romantik	S. 10: keine	S. 10 Die Kompetenzen werden alle anhand der verbindlichen Komponistenporträts erworben.

### 3. Lehrplan der Klassenstufe 7

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
S. 8: Geschichtlicher Hintergrund der Klassik	S. 8: Die SuS erläutern grundlegende historische Rahmenbedingungen der Klassik.	S. 8: Die Kompetenz kann im Zusammenhang mit dem Komponistenporträt der Klassik erworben werden.
S. 8: Courante, Sarabande, Gigue	S. 8: Die SuS erläutern allgemeine Gestaltungsprinzipien der Suite (kontrastierende Abfolge von Tänzen).	S. 8: Allemande und Menuett bleiben verbindlich von der Suite erhalten, so dass die Kompetenz der Unterscheidung der grundlegenden Merkmale von Tänzen daran erworben wird.
S. 8: Sinfonie: schneller Einleitungssatz, langsamer Liedsatz, schneller Finalsatz	S. 8: Die SuS benennen die typische Satzfolge der klassischen Sinfonie.	S. 8: Es bleibt nur der Tanzsatz (Menuett) aus der klassischen Sinfonie erhalten. Hieran kann die Kompetenz der Unterscheidung der Besetzung und des Klangbildes von barockem und klassischem Orchester erworben werden (ebenfalls S. 8) Auf die Kompetenz der reinen Benennung der Satzfolge kann verzichtet werden.
S. 8: Porträt eines Komponisten aus dem Barock	S. 8: keine	S. 8: Die Kompetenzen werden anhand des verbindlichen Komponistenporträts erworben. Das Porträt des klassischen Komponisten bleibt verbindlich, um daran die Kompetenz der Erläuterung der historischen Rahmenbedingungen zu erwerben.
S. 8: Außereuropäische Musik	S. 8: Die SuS beschreiben die Musik eines außereuropäischen Kulturkreises als Alternative zur europäischen Musikkultur.	S. 8: Auf diese Kompetenz kann verzichtet werden, da sie für folgende Unterrichtsreihen keine weitere Bedeutung hat.

## 4. Lehrplan der Klassenstufe 9

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
S. 3: Musik und Bewegung/Tanz	S. 3: Die SuS tanzen den Rock'n'Roll-Grundschrift oder setzen eine einfache Hip-Hop-Choreographie um.	S. 3: Auf die Verbindlichkeit dieser Kompetenz kann verzichtet werden, da die Bereitschaft zum Tanzen nicht bei allen Lerngruppen gegeben ist.
S. 5: Musik und Sprache	S. 5: Die SuS begründen die unterschiedliche Gestaltung von individuellen Gefühlen aus ihrer musikalischen und außermusikalischen Kontextualisierung.	S. 5: Diese Kompetenz kann im Zusammenhang mit der Behandlung des Themas „Kunstlied“ (S. 5) erworben werden.
S. 5: Virtuosität	S. 5: Die SuS erklären den „Virtuosen“/die „Virtuosin“ als typische/n Vertreter/in seiner/ihrer Epoche und benennen mindestens zwei.	S. 5: Diese Kompetenz kann auch im Rahmen der Kompetenz „Die SuS erläutern grundlegende historische Rahmenbedingungen der [Romantik]“ erworben werden (S. 5).
	S. 5: Die SuS beschreiben typische Materialien virtuoser Musik.	S. 5: Diese Kompetenz kann auch anhand anderer verbindlicher Themen erworben werden.
S. 6: Zweite Kompositionstechnik der Neuen Musik	S. 6: Die SuS erläutern grundlegende Kompositionsmerkmale einer zweiten Technik Neuer Musik.	S. 6: Die übergeordnete Kompetenz kann anhand der verbindlichen Kompositionstechnik erworben werden.