

Musik

Integrierter Lehrplan Europäische Schule Saarland

Klassenstufe S1-S3

Deutsche Sprachsektion

2023

Ministerium für
Bildung und Kultur

SAARLAND



Vorwort

„Zusammen erzogen, von Kindheit an von den trennenden Vorurteilen unbelastet, vertraut mit allem, was groß und gut in den verschiedenen Kulturen ist, wird ihnen, während sie heranwachsen, in die Seele geschrieben, dass sie zusammengehören. Ohne aufzuhören, ihr eigenes Land mit Liebe und Stolz zu betrachten, werden sie Europäer, geschult und bereit, die Arbeit ihrer Väter vor ihnen zu vollenden und zu verfestigen, um ein vereintes und blühendes Europa entstehen zu lassen.“

(Marcel Decombis, Direktor der Europäischen Schule Luxemburg zwischen 1953 und 1960)

Vor diesem Hintergrund ist es das besondere Ziel der Europäischen Schule Saarland, ihren Schülerinnen und Schülern Vertrauen in ihre eigene kulturelle Identität zu geben und gleichzeitig durch die Bewegung in einem mehrsprachig und multikulturell und kultursensibel ausgerichteten Schulumfeld ein hohes Maß an Toleranz, Zusammenarbeit und Kommunikationsbereitschaft zu vermitteln. Die integrierten Lehrpläne der Europäischen Schule tragen zur Entwicklung einer Schulkultur bei, in der nicht nur Wissen vermittelt, sondern damit einhergehend der europäische Gedanke und kulturelle Sensibilität sowie ein Bewusstsein für globale Verantwortung gefördert werden.

Die Schülerinnen und Schüler der Europäischen Schule Saarland werden in ihrer persönlichen, sozialen und akademischen Entwicklung von der Klassenstufe eins bis zum möglichen Abschluss des Europäischen Abiturs nach zwölf Jahren unterstützt. Die Lerninhalte und Kompetenzen stellen einen grundlegenden Bestandteil des lebenslangen Lernens der Schülerinnen und Schüler dar und bereiten sie durch die Bereitstellung eines breiten Spektrums an fachlichen und überfachlichen Kompetenzen auf die nächsten Etappen ihres Bildungsprozesses vor.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan:	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tonhöhe</i>: Melodien, Ausdrucksmöglichkeiten durch Kombinationen von Intervallen, Tonleitern und Modi 	<p><u>Lehrplan 5/6:</u></p> <p>Melodik</p> <p>Tonvorrat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stammtonintervalle/Grobintervalle <p>Skalen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durtonleiter • Chromatische Leiter <p>Melodieverlauf</p> <ul style="list-style-type: none"> • ab-, aufsteigend • wellenförmig • bogenartig • Tonwiederholung • Tonschritt • Tonsprung 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Stammtonintervalle und benennen und notieren sie, • erklären den Aufbau der Durtonleiter und der chromatischen Leiter (Abfolge der Ganz- und Halbtöne), • singen und spielen Durtonleitern, • notieren Durtonleitern bis zu drei Vorzeichen und die chromatische Leiter, • stellen Melodien graphisch dar, • erfassen Bewegungsrichtung, Bewegungsart und Bewegungskarakter hörend und am Notentext, • singen und improvisieren Melodiebausteine nach, • spielen Melodiebausteine nach.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan:	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	<p><u>Lehrplan 7:</u></p> <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur- und Molltonleiter • Intervalle (rein, klein, groß, Tritonus) <p>Melodieverlauf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonwiederholung, Stufen-/Sprungmelodik, Dreiklangsmelodik • engräumig/weiträumig • Ambitus (klein/groß) 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und charakterisieren den Aufbau der Dur- und natürlichen Molltonleiter (Ganztonschritte, Halbtone, Leitton), • erfassen diese hörend, • notieren Dur- und Molltonleitern mit bis zu drei Vorzeichen, • kennen die genannten Intervalle und benennen diese im Notenbild, • beschreiben Melodieverläufe mit Fachbegriffen hörend und anhand des Notentextes, • stellen Melodieverläufe grafisch dar.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> <i>Tondauer</i>: Rhythmus, Takt, Metrum 	<p><u>Lehrplan 5/6:</u></p> <p>Metrum</p> <ul style="list-style-type: none"> alternativ Grundschlag/Beat/Puls <p>Rhythmus</p> <ul style="list-style-type: none"> Notenwerte und Pausen von der Ganzen Note bis zur Sechzehntelnote 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erklären den Begriff des Metrums, setzen ein Metrum um (Klatschen, Bewegung), erklären den Begriff Rhythmus, klatschen rhythmische Einheiten und gehen dazu im Metrum, notieren und benennen Noten- und Pausenwerte, beschreiben den Bewegungscharakter eines Rhythmus (z.B. hüpfend, schwingend, marschierend), ordnen hörend einfach rhythmische Bausteine dem entsprechenden Notenbild zu, klatschen/klopfen einfache Rhythmen.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	<p>Takt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 • Auf- und Voltakt 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären den Begriff Takt, • benennen die Betonungsverhältnisse in unterschiedlichen Taktarten, • setzen in einem vorgegebenen Rhythmus/in einer vorgegebenen Melodie die Taktstriche an den richtigen Stellen, • dirigieren Spielstücke und Lieder im 2/4, 3/4, und 4/4 Takt (Klassenchor/-orchester), • hören Musikausschnitte und benennen deren Taktart, • wenden ihre Kenntnisse von Metrum (Puls), Takt (gerade und ungerade) und Rhythmus beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken an, • erklären die Begriffe Auf- und Voltakt, • erfassend hörend, ob ein Lied mit Auf- und Voltakt beginnt.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	<p>Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Tempoangaben 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen die italienischen Bezeichnungen für die grundlegenden Tempi und deren deutsche Bedeutung, • erklären die Begriffe <i>accelerando</i> und <i>ritardando</i>, • gestalten Tempi und Tempoveränderungen fachpraktisch (improvisierend und/oder an bekannten Liedern).

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Klangfarbe</i>: Produktion verschiedener Klangfarben mit Hilfe von Stimme, Instrumenten und Computern 	<p><u>Lehrplan 5/6:</u></p> <p>Instrumentation/Klangbild</p> <p>menschliche Stimme</p> <p>exemplarische Darstellung der Instrumentenfamilien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blechblasinstrumente • Holzblasinstrumente • Streichinstrumente • Zupfinstrumente • Tasteninstrumente • Schlaginstrumente <p>Unterscheidung nach Bauweise, Tonerzeugung und Spielweise</p> <p>Neue Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spieltechniken Neuer Musik 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben in Grundzügen den Aufbau und die Funktionsweise der menschlichen Stimme, • erkunden das vorhandene Instrumentarium (z. B. Experimente zur Tonerzeugung), • benennen die Instrumentenfamilien, • nennen die Hauptvertreter dieser Instrumentenfamilien, • unterscheiden Musikinstrumente nach Klang und Tonerzeugung und ordnen sie Instrumentenfamilien zu, <ul style="list-style-type: none"> • improvisieren Spieltechniken Neuer Musik.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Satztechnik</i>: Solomelodien & Begleitung, Polyphonie/Homophonie, Harmonik • <i>Dynamik</i>: Abstufung von Lautstärken, Betonungen 	<p><u>Lehrplan 7:</u> Instrumentation/Klangbild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Systematik der Instrumentenfamilien <p><u>Lehrplan 7:</u> Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur- und Molldreiklänge <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Erweiterung der Vortragsbezeichnungen in den Bereichen Tempo, Dynamik, Artikulation und Ausdruck 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden hörend einzelne Instrumente und Instrumentengruppen, • notieren und bestimmen leitereigene Dreiklänge, • erklären den Intervallaufbau eines Dreiklangs (Grundstellung), • erläutern die Wirkung von Dur und Moll, • ordnen Dreiklänge hörend Dur oder Moll zu.

Charakteristika, Eigenschaften und Parameter von Musik

Curriculum S1-S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	Form-Satzlehre <ul style="list-style-type: none"> • ein- bis dreiteilige Liedformen (Bsp. Tänze) • Wiederholung, Variante, Kontrast 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Liedformen bei ihnen bekannten Liedern, • erfassen Formteile und vergleichen sie in Bezug auf Wiederholung, Variante und Kontrast, • ordnen den Formteilen Klein- und Großbuchstaben zu.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Stille</i> 		

Unterscheidung von Stilen, Traditionen, Genres und die Rolle der Musik in verschiedenen Kulturen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • Populärmusik, besonders auch aktuelle Tendenzen und Interpreten • Jazz und Rockmusik 	<p><u>Lehrplan 9:</u> Rock und Pop Überblick</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen/Anfänge • Instrumente und Spieltechniken aus Rock und Pop • Drumset • verstärkte akustische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass • elektronische Tasteninstrumente (z. B. Hammond-Organ), Synthesizer • Vokaltechniken • technische Möglichkeiten der Bearbeitung z. B. Soundeffekte, Sampling, Sequenzerprogramme 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen die musikalischen (z. B. Blues, Skiffle, Country) und sozio-kulturellen Grundlagen (z. B. Jugendkultur, Rassentrennung, Provokation) des Rock, • beschreiben im Überblick die Funktionsweise und Entwicklung des Bandinstrumentariums, • beschreiben und vergleichen Stimmcharaktere, • beschreiben die stimmlichen Möglichkeiten vom Flüstern bis zum Schreien und wenden sie an, • erkennen und benennen Soundeffekte, • wenden technische Begriffe in Kontexten fachgerecht an.

Unterscheidung von Stilen, Traditionen, Genres und die Rolle der Musik in verschiedenen Kulturen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • traditionelle Musik, insbesondere aus den Heimatländern der Schülerinnen und Schüler • nicht-westliche Musik 	<p>Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwei historische • ein aktueller <p>Auswahl: R'n'R, Beat, Soul, Hard, Funk, Classic, Latin, Blues Rock, Reggae, Jazz Rock, Hip-Hop, Rap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation/Vermarktung <p><u>Lehrplan 7:</u> außereuropäische Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder und Tänze eines außereuropäischen Kulturkreises 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben typische musikalische Gestaltungsmittel des Stils, auch mit Bezug auf seine musikalischen Wurzeln und Anfänge oder Vorgänger, • wenden stilgemäßes Fachvokabular an, • erläutern Präsentation und Vermarktung von Pop- und Rockmusik, • beschreiben die Musik eines außereuropäischen Kulturkreises als Alternative zur europäischen Musikkultur.

Unterscheidung von Stilen, Traditionen, Genres und die Rolle der Musik in verschiedenen Kulturen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • Musik der abendländischen, klassischen Tradition 	<p><u>Lehrplan 5/6:</u></p> <p>Musik in ihrer Zeit</p> <p>Musik des Mittelalters</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Spielleute <p>Neue Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spieltechniken Neuer Musik • graphische Notationsformen <p>Porträts herausragender Komponistinnen/Komponisten aus verschiedenen Epochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwei herausragende Komponistinnen/Komponisten von Barock bis Romantik • eine Komponistin/ein Komponist aus dem 20./21. Jahrhundert 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen und/oder musizieren ein bis zwei einfache Kompositionen, • beschreiben anhand von Bildern und Texten das Leben im Mittelalter, • improvisieren Spieltechniken Neuer Musik auf der Grundlage von graphischen Notationen, • recherchieren selbständig Leben und Werk, • können den Komponistinnen und Komponisten eine Epoche zuordnen, • kennen von jedem der behandelten Komponistinnen und Komponisten ein Werk in wesentlichen Grundzügen (mögliche Verbindungen zur darstellenden Musik und den Gestaltungsmerkmalen).

Unterscheidung von Stilen, Traditionen, Genres und die Rolle der Musik in verschiedenen Kulturen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	<p><u>Lehrplan 7:</u> Musik in ihrer Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • geschichtlicher Hintergrund <p>Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangbild des barocken Orchester • Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuett <p>Klassik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangbild des klassischen Orchesters • Sinfonie: schneller Einleitungssatz, langsamer Liedsatz, Tanzsatz, schneller Finalsatz <p>Porträt einer Komponistin/eines Komponisten aus der jeweiligen Epoche</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende historische Rahmenbedingungen der jeweiligen Epoche, • singen und/oder musizieren ein bis zwei einfache Kompositionen, • beschreiben anhand von Bildern und Texten das Leben im Mittelalter, • unterscheiden anhand der Besetzung und des Klangbildes ein barockes von einem klassischen Orchester (Notenbild, Hörbeispiel, Foto), • erläutern allgemeine Gestaltungsprinzipien der Suite (kontrastierende Abfolge von Tänzen), • unterscheiden anhand der grundlegenden Merkmale (Tempo, Taktart, Bewegungscharakter) die Haupttänze der Suite, • benennen die typische Satzfolge der klassischen Sinfonie, • stellen im Überblick die Lebensgeschichte einer ausgewählten Komponistin/eines ausgewählten Komponisten (familiäre und soziale Herkunft, musikalischer Werdegang und Arbeitsbedingungen) dar, • kennen mindestens ein Werk (Werkausschnitt) der ausgewählten Komponistin/des ausgewählten Komponisten.

Musik machen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • Musik hören, spielen und komponieren mit Hilfe konventioneller und elektronischer Mittel (incl. Computertechnik) • Anwendung von Notation zur Unterstützung beim Musizieren 	<p><u>Lehrplan 5/6/7:</u></p> <p>Singen im Klassenverband</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder singen • grundlegende Stimmfunktionen • rhythmische Begleitungen erfinden • Lieder, Songs aus Musicals <p>Musizieren im Klassenverband</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Spielstücke • einfache gegebene Liedbegleitungen • improvisieren einfache Formmodelle 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einen Ton nach, • singen in einem allmählich auszuweitenden Ambitus, • singen im Schwierigkeitsgrad angemessene Lieder, • beachten beim Singen musikalische Gestaltungsmittel wie z. B. Tempo, Dynamik und achten dabei auf die Intonation, • musizieren im Schwierigkeitsgrad angemessene Instrumentalstücke (in der Gruppe, im Klassenverband, mit dem Schulinstrumentarium, mit Alltagsgegenständen und Selbstbauinstrumenten), • improvisieren einfache Liedbegleitungen (Bordun, Ostinato), • beachten beim Musizieren musikalische Gestaltungsmittel wie z. B. Tempo, Dynamik und Artikulation und reagieren auf einen Dirigenten, • wenden beim Musizieren musikalische Gestaltungsmittel wie z. B. Tempo, Dynamik und Artikulation an und reagieren auf einen Dirigenten.

Musik machen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	<ul style="list-style-type: none"> • Percussionworkshop (vgl. außereuropäische Musik) <p>Musik und Bewegung/Tanz</p> <p><u>Lehrplan 5/6/7:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Umsetzen von musikalischen Phänomenen 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • handhaben die Percussionsinstrumente korrekt, • improvisieren rhythmische Verläufe, • erweitern ihre rhythmischen Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> ○ orientieren sich am gemeinsamen Metrum, ○ spielen einfache rhythmische Motive/Patterns auch nach Noten, • setzen musikalische Phänomene (z. B. Rhythmen, Taktarten, Melodiebewegung, Dynamik, Kontraste und Wiederholung/ Wiederkehr, Form, Ausdruck und programmatische Inhalte) in Bewegung um, • setzen diese um in Gesten, Bodypercussion, Gehen, Laufen, Tanzen, Bewegungsspiele, Standbilder einzeln, in der Klein- oder Großgruppe.

Musik machen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
	Bewegungsmodelle in höfischen und lateinamerikanischen Tänzen	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> tanzen den Grundschrift eines höfischen Tanzes (z. B. Pavane) und eines lateinamerikanischen Tanzes (z. B. Rumba), nehmen eine adäquate Tanzhaltung ein.
<ul style="list-style-type: none"> sprechen, diskutieren und reflektieren über <i>[eigene] Musik[produkte]</i>¹ unter Anwendung adäquater Terminologie Erfassen von historischen und sozialen Kontexten in der Musik 	<ul style="list-style-type: none"> Diese Kompetenzen haben keine direkte Entsprechung in den saarländischen Lehrplänen (Klassenstufe 5/6, 7 und 9). Jedoch ermöglichen alle Inhalte und Kompetenzen, die musikalische Gestaltung anregen, das Sprechen, Diskutieren und Reflektieren eigener Musikprodukte. <p>Diese Kompetenz hat keine direkte Entsprechung in den saarländischen Lehrplänen (Klassenstufe 5/6, 7 und 9). Implizit werden sie jedoch durch folgende Inhalte und Kompetenzen abgedeckt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rock und Pop (s.o.) Außereuropäische Musik (s.o.) Musik in ihrer Zeit (s.o.) 	

¹ [Kursiv] = eigene Anmerkung

Musik machen

Lehrplan Musik Europäische Schulen S1–S3	Anknüpfungspunkte im saarländischen Lehrplan	
	Inhalte	Kompetenzerwartungen
<ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen finden zwischen dem musikalischen Leben innerhalb und außerhalb der Schule 	<p>Diese Kompetenz hat keine direkte Entsprechung in den saarländischen Lehrplänen (Klassenstufe 5/6, 7 und 9). Jedoch findet sich im jahrgangsübergreifenden Teil des saarländischen Lehrplans der Klassenstufe 5 – 9 die Empfehlung die „Teilnahme am lokalen und regionalen Musikleben durch regelmäßige Besuche von Konzert- und Theateraufführungen [...] und die Begegnung mit Musikerinnen und Musikern“ zu ermöglichen, zu unterstützen und zu fördern (vgl. Jahrgangsübergreifender Teil, S. 6 ff.). Außerdem sollen Synergieeffekte zwischen dem schulischen Musikleben und dem außerschulischen Umfeld angestrebt und genutzt werden (vgl. Jahrgangsübergreifender Teil, S. 7), denn die „Verknüpfung von Musikunterricht, schulischem Musikleben und außerschulischer Musikwelt birgt ausgezeichnete Potenziale für ein reichhaltiges Musikleben einer Schule“ (Jahrgangsübergreifender Teil, S. 7).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen zwischen Musik und anderen Fächern erkennen 	<p>Diese Kompetenz hat keine direkte Entsprechung in den saarländischen Lehrplänen (Klassenstufe 5/6, 7 und 9). Jedoch ermöglichen alle Inhalte und Kompetenzen einen fächerübergreifenden bzw. -verbindenden Unterricht.</p>	