

**Ausbildungsmodule  
für die zweite Phase der Lehrerbildung im Saarland**

- Lehramt für die Primarstufe -

1. Februar 2012

**Didaktik der Primarstufe  
Musik**

Modul 1	Musik hören	S. 2
Modul 2	Musik machen	S. 3

<b>Modul 1</b>	<b>Musik hören</b>
<b>Priorität: 1</b>	<b>Zeitrictwert: 3 Stunden</b>

### Kompetenzen

Die Lehrkraft im Vorbereitungsdienst (LiV)

- verfügt über grundlegende musikhistorische Kenntnisse und kennt ideengeschichtliche Grundlagen der Hördidaktik (Epochen/Gattungen v. a. der Programmmusik)
- kennt die Fachsprache, musikalische Parameter und deren interpretatorischen Einsatz
- kann dem Lehrplan entsprechend Lerninhalte fachwissenschaftlich und didaktisch analysieren, sie reduzieren und damit typisierende Schwerpunkte bilden
- erkennt und plant musikästhetische Erfahrungsräume und Möglichkeiten ihrer Nutzung im Sinne der Interpretation von Musikwerken
- kann ihre Werkauswahl inhaltlich und didaktisch-methodisch begründen und ist bereit, diese kindgerecht zu transformieren (BK, Bewegungserziehung etc.)
- kann Medien im Hinblick auf ihren musikdidaktischen Nutzen sinnvoll auswählen
- kann schulische Situationen nutzen, um über musikalische Sinnerfahrungen Prozesse der Kulturererschließung und der Wertorientierung im Denken und Handeln anzuregen

### Verbindliche Themen und Inhalte

- verbindliche Inhalte der Lehrpläne
- erweiternde Inhalte der Lehrpläne (Vorschläge und Hinweise)
- musikalische Epochen und deren Intentionen/Visionen
- musikalische Verhaltensfelder nach D. Venus

### Methoden/Übungen/Verbindung mit Schulpraxis

- didaktische Analyse (Erstellen von Höraufträgen, Entwicklung von Verlaufspartituren)
- Reduktion in Unterrichtsentwürfen (Erstellen von grafischen Notationsmöglichkeiten)
- Konkretisierung im Unterricht (Umsetzen von Reproduktionen, Transformationen)
- Erproben von Möglichkeiten der Verklanglichung

### Indikatoren/Beobachtungskriterien

- fachwissenschaftliche Validität der Analysen
- ziel- und lerngruppenorientierte Reduktion
- strukturierte Gestaltung von Unterricht

### Überprüfung der Zielerreichung

Die Überprüfung der Zielerreichung kann bei der Planung von Unterricht, bei Ausbildungsunterricht, Unterrichtsbesuchen, bei Lehrproben und mündlichen Prüfungen sowie bei allen Auswertungsgesprächen über Unterricht stattfinden.

### Weitere Informationen

Jank, W. (Hrsg.) (2009). *Musikdidaktik*. Berlin: Cornelsen.

<b>Modul 2</b>	<b>Musik machen</b>	
	<b>Priorität: 1</b>	<b>Zeitrhythmwert: 3 Stunden</b>

### Kompetenzen

Die LiV

- erkennt und plant musikästhetische Erfahrungsräume und Möglichkeiten der handlungsorientierten Umsetzung kognitiver und musikästhetischer Inhalte
- erstellt ein differenziertes vielfältiges Sing- und Musiziermaterial und setzt es ein (Textrhythmisierung, Transponieren etc.)
- gestaltet Lernumgebungen sowohl mit gelenkter Schülertätigkeit als auch mit hoher Schüler-selbsttätigkeit, die auf vorhandenen Repräsentationen aufbaut
- kann musikalische Sachverhalte vokal und evtl. instrumental darstellen und vortragen
- verfügt über grundlegende Fertigkeiten auf schultypischem Instrumentarium und grundlegende Kenntnisse der Stimmhygiene und Pflege der Kinderstimme
- gestaltet den Unterricht durch sinnvollen Wechsel von Sozial- und Aktionsformen abwechslungsreich
- kennt standortspezifische Möglichkeiten musikalischer Aus- und Weiterbildung

### Verbindliche Themen und Inhalte

- Klassenmusizieren: didaktische Ansätze, methodische Modelle
- Lieddidaktiken

### Methoden/Übungen/Verbindung mit Schulpraxis

- Seminar zu „Chorisches Singen/Sing- und Sprechübungen“
- Übung zum Thema „Praktisches Musizieren mit Bodypercussion und Schulinstrumentarium“
- Unterrichtsbeobachtung und -auswertung

### Indikatoren/Beobachtungskriterien

- Anfertigen geeigneten Sing- und Musiziermaterials
- musikdidaktisch angemessene Unterrichtsentwürfe

### Überprüfung der Zielerreichung

- Die Überprüfung der Zielerreichung kann bei der Planung von Unterricht, bei Ausbildungsunterricht, Unterrichtsbesuchen, bei Lehrproben und mündlichen Prüfungen sowie bei allen Auswertungsgesprächen über Unterricht stattfinden.
- Seminardiskussion
- Audio/Video der Übungs- bzw. Unterrichtsergebnisse

### Weitere Informationen

Jank, W. (Hrsg.) (2009). *Musikdidaktik*. Berlin: Cornelsen.