

Cornelia Franz, *Ins Nordlicht blicken* - Übersicht über die verbindlichen Inhalte (E-/A-Kurs)

1. Autorin

- Autobiographische Bezüge (A-Kurs)

2. Romanhandlung (Handlungsverlauf / zentrale Ereignisse)

3. Aufbau und Struktur von Raum und Zeit

- Aufbau
- Zeitebenen
- Wechsel der Zeitebenen
- Funktion des diskontinuierlichen Erzählens
- Handlungsorte

4. Themen

- Herausbildung der eigenen Identität (Identitätssuche, Identitätskrise, Motive des Jugendalters, Fremdheit der Entwurzelung, Identitätsbildung)
- Wechsel der Identität
- Vaterrolle
- Schuld und Verantwortung
- Grönland und Inuit
- Klimawandel (A-Kurs)
- Heimat (A-Kurs)

5. Personen und Figurenkonstellation

Wichtig sind jeweils äußere und innere Merkmale, Verhalten, Entwicklung, Beziehung zu anderen Personen

- Pakkutaq Wildhausen
- Peter Wildhausen
- Aqqaluk
- Angaju
- Maalia
- Lloyd
- Spider
- Shary Enoksen

Handlungsfunktion weiterer Personen (Großmutter, Evie Kristiansen, Jonathan Querido, Gunnar Kleist: Ingvars Vater, Ingvar, Sven Kristiansen: Pakkus Chef, Grönemeyer: Küchenmanager MS Alaska)

6. Erzählweise

- Ich-Form/Er-Form
- personaler/auktorialer Erzähler

7. Sprache

- Sprache ↔ soziale Herkunft
- sprachliche Gestaltungsmittel