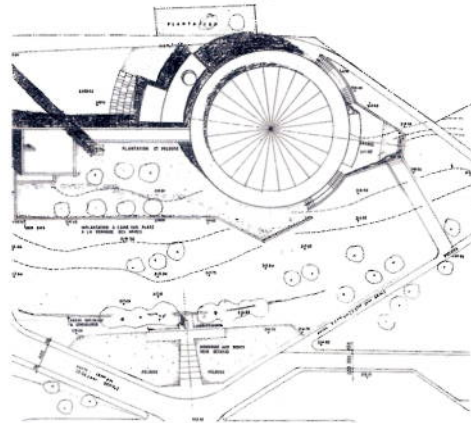


Église Saint-Maximin de Boust (Lorraine)



schiedene Elemente. Durch den überdeckten Gang, der den Turm im Westen mit der Kirche verbindet, gelangt der Gläubige aus dem profanen Bereich der Welt zum heiligen Bezirk des Altars. Das 18 Meter lange und 2 Meter hohe ringförmige Fenster von Bozzolini trägt mit seinen ruhigen Blautönen viel zur Sammlung bei. Sakristei, Baptisterium und Beichtstuhl sind mit in den Bau einbezogen.

Der 18 Meter hohe Glockenturm ist in Eisenbeton errichtet. Pingusson hat auch selber das Mobiliar entworfen (Bänke, Weihwasserbecken, Taufstein) und Lambert Rucki und Jean Olin die Innenausstattung anvertraut.

Die Kirche wurde 1994 unter Denkmalschutz gestellt.

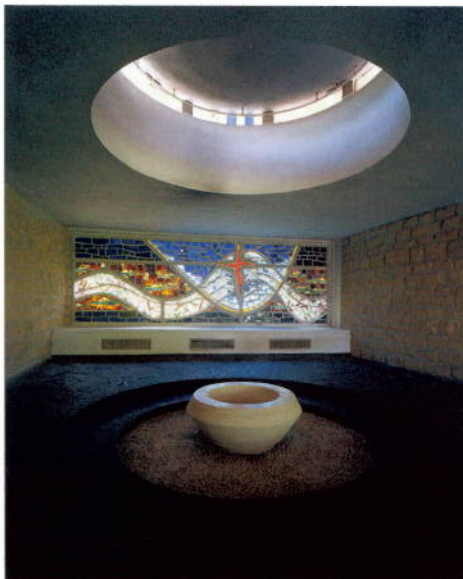


L'église Saint-Maximin de Boust ayant été détruite par les combats de 1940, la municipalité prend après la guerre la décision de la réédifier à 700 m de son emplacement initial. Urbaniste chargé de la reconstruction de la commune, Georges-Henri Pingusson, né en 1897, était avec Le Corbusier et Mallet-Stevens entre autres, membre de l'Union des Architectes Modernes (U.A.M.). Il a notamment réalisé en Allemagne le plan de la reconstruction de Sarrebrück. En Lorraine, il a également participé à des opérations de même nature et reconstruit quatre églises. Pingusson conçoit l'église de Boust avec le concours de Paul Aynès, architecte agréé.

Le projet date de septembre 1955 ; les travaux sont entrepris en 1960, au moment même où s'achève la seconde église circulaire de Pingusson, celle de Corny. En 1961, dans le cadre de l'aménagement urbain des abords de l'église, l'architecte met au point les plans du monument aux Morts. L'édifice est achevé en 1963. Il rend compte d'éléments essentiels de la pensée de Pingusson. On sent sa volonté de mettre en scène les abords de l'église, qui surplombe les alentours, grâce à la crypte, alliant fonctionnalité et symbolique du sanctuaire élevé au-dessus du monde profane. De plus, en cette période d'après-guerre, la question du plan circulaire de l'édifice avec son autel central fait débat. À un plan basilical hiérarchisé, Pingusson préfère le

Landesdenkmalamt
 Saarland - Bibliothek
 Inv.-Nr.: M382, 2002
 SAAR 0.1-1





plan centré qui rassemble la communauté en prière. Le grand vitrail annulaire de 18 m de diamètre et de 2 m de hauteur, dessiné par Bozzolini, participe au recueillement, à la fois par sa forme et par la qua-

lité de la lumière qu'il diffuse, où le bleu prédomine. Enfin la galerie couverte relie, à l'ouest, la tour-clocher à l'église, par un cheminement qui amène le fidèle, par étapes successives (le porche, le vestibule, le déambulatoire, la nef), de l'espace profane extérieur à l'espace sacré de l'autel.

Ce parti architectural permet également d'intégrer la sacristie et le baptistère, structures qui épousent le contour de la rotonde, tout comme l'avant-corps au nord que dessine le confessionnal et la partie à l'est, qui abrite l'orgue. La tour, construite en béton, s'élève à 18 mètres et s'achève par un campanile excentré qui abrite les cloches. L'église est construite en pierre du pays ; elle est couverte en béton armé. Pingusson a également été très attentif au mobilier qu'il a dessiné lui-même (bancs, bé-



L'église de Corny



nitiers, cuve baptismale circulaire - de l'atelier Jaeg - etc.) ainsi qu'au décor, confié à Lambert Rucki (Christ bénissant) ou Jean Olin (porte de cuivre décorée d'anges).

L'église a été inscrite en totalité parmi les monuments historiques le 28 juin 1994.

* * *

Nachdem die Kirche St. Maximin in Boust 1940 zerstört worden war, beschloss die Gemeindeverwaltung sie wieder aufzubauen. Der 1897 geborene Urbanist Georges-Henri Pingusson, der mit der Rekonstruktion des Ortes betraut war, gehörte mit Le Corbusier, Mallet-Stevens usw. zur Union des Architectes Modernes (U.A.M.). In Deutschland hat er den Plan

für den Wiederaufbau von Saarbrücken entworfen, in Frankreich hat er vor allem vier Kirchen neu aufgebaut. Den Plan für das Gotteshaus von Boust erstellte er zusammen mit dem Architekten Paul Aynès.

Das Projekt geht auf September 1955 zurück. Die Arbeiten beginnen 1960 zu dem Zeitpunkt wo die zweite Rundkirche von Pingusson, in Corny, abgeschlossen wird. Der Bau wird 1963 fertig gestellt. Er spiegelt wesentliche Aspekte von Pingussons Vorstellungen wider, wie z.B. der Wille, die Umgebung des Bauwerkes miteinzubeziehen. Die Kirche steht höher weil sie über einer Krypta errichtet ist. Sie symbolisiert das Heilige, das sich über dem Profanen erhebt. Der Gedanke eines Rundbaues ist in der Nachkriegszeit nicht unumstritten. Dem strengen basilikalischen Schema zieht Pingusson den Zentralplan vor, da die Gemeinschaft sich hier zum Gebet versammelt. Das gesamte Bauwerk begreift ver-