

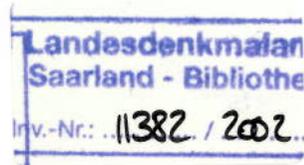
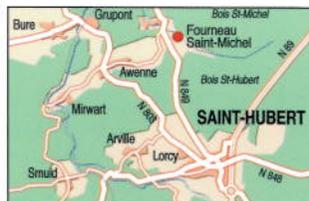


SAAR O.1-1



Unsere Zeitgenossen orientieren sich bei eigenen Instandsetzungsmaßnahmen oft am Beispiel des Museums, ob es sich um Möbel, Bauwerke oder Naturdenkmäler handelt. Bei dem letzten hierher verpflanzten Bau handelt es sich um einen Backofen. Er stammt aus Villance, Gemeinde Libin, und war zum Abbruch verurteilt. Schließlich

wurde er den Museen der Provinz Luxemburg geschenkt, damit er für die kommenden Generationen gerettet werden sollte. Das Museum sollte in Zukunft vor allem ein Ort der Besinnung über das ländliche Leben in unserer Zeit sein, das den Besuchern Vergnügen und Erlebnis bedeutet.



Le Musée de la Vie rurale en Wallonie (Fourneau Saint-Michel) à Saint-Hubert et à Nassogne

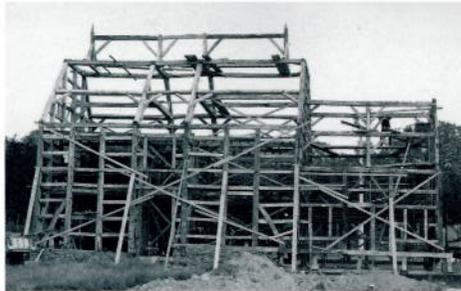
Wallonie



Le sud du sillon Sambre et Meuse se caractérise par une grande diversité de paysages. Cette diversité est traduite en cinq régions (Lorraine belge, Ardenne, Famenne, Condroz et Pays de Herve), elles-mêmes sous divisées en sous-régions. Organisation sociale, matériaux disponibles, activités agro-pastorales ont marqué l'architecture rurale traditionnelle (également appelée vernaculaire) de ces régions et sous-régions agro-géographiques.

Mis en place en 1971, le Musée de la Vie rurale en Wallonie (musée de plein air) se propose de recréer, par des transplantations

d'immeubles anciens, un ensemble de hameaux wallons typiques issu de 10 régions géographiques du sud du sillon Sambre et Meuse, avec une plus grande importance accordée à l'Ardenne. A l'intérieur de ces immeubles sont présentés des ateliers d'artisans, des cuisines au feu de bois, des chambres,... Mobilier et autres objets de collections sont ainsi exposés dans un contexte de reconstitutions de la vie rurale des XVIII^e, XIX^e et début du XX^e siècles... 35 années après cette création, on ne peut que se poser la question de l'actualité des principes fondateurs : convient-il de se limiter à un « conservatoire » de l'architecture et



de la vie vernaculaire ou le propos de ce musée de plein air doit-il être étendu? Certes, doit être maintenue la sauvegarde d'éléments caractéristiques de l'architecture vernaculaire, par le processus de transplantation (démontage in situ et remontage au sein du Musée), en complémentarité avec les autres acteurs et décideurs de la préservation du patrimoine vernaculaire. Il conviendra, dans les années à venir, de procéder à des études similaires à l'archéologie expérimentale lors des opérations de reconstruction afin de documenter et d'analyser les techniques traditionnelles de construction.

Se pose également la question du rôle du Musée de la Vie rurale dans le processus accéléré de mutation de la vie rurale et d'évolution de l'architecture en milieu rural. Si, par exemple, on ne peut que constater la

disparition de hangars agricoles à couverture végétale, ne doit-on pas par ailleurs prêter attention à la disparition des mêmes hangars à couverture en tôle ondulée?

Un musée tel que le Musée de la Vie rurale en Wallonie, voisin des monuments classés du Fourneau Saint-Michel, revêt une importance toute particulière dans la politique touristique et patrimoniale. Il devrait aussi être un lieu de questionnements sur la ruralité contemporaine, tout en offrant émotions et plaisir aux visiteurs.

Fourneau St-Michel

Das Museum des ländlichen Lebens in Wallonien (Freilichtmuseum) wurde 1971 eröffnet. Mit Hilfe hierher verpflanzter



alter Gebäude versucht es ein typisch wallonisches Dörfchen zu schaffen, das sich aus Bauwerken zehn verschiedener, südlich der Linie Sambre und Maas gelegener Gegenden zusammensetzt.

Im Innern dieser Bauwerke werden Handwerkerwerkstätten, Küchen mit offener Feuerstelle, Schlafzimmer, Möbel und andere Gegenstände gezeigt, die das Leben vom XVIII. bis zum Beginn des XX. Jhs. darstellen. Es ging vor allem darum, charakteristische Elemente der volkstümlichen Architektur zu erhalten zu einem Zeitpunkt wo für die Rettung und die Restaurierung solcher Kulturgüter nur sehr wenige Mittel zur Verfügung standen. Dies ist heute natürlich anders, da es möglich ist volkstümliche Bauten und Objekte in ihrem Zusammenhang zu restaurieren.

