



*des Hauses von Paul de Geiger), das Casino, der Pavillon de Geiger und die Bliesmühle, alles Bauwerke, die das Stadtbild prägen.*

*Als Kontrapunkt zum waldreichen Park um das Casino fungiert der Stadtpark, der ab 1890 in einem zerklüfteten ehemaligen Steinbruch angelegt wurde.*



Texte source : J.-M. Pierron (CRMH)

Photographies : Musée de Sarreguemines, H. Parent, M. Brucker, B. Boutou, J.-M. Pierron

Traduction : A. Langini ; cartographie : M. Le Moigne

Éditeur responsable et contact : Direction régionale des Affaires culturelles, 6, place de Chambre \* F-57045 Metz cedex 1  
2006

## Sarreguemines ville de la faïence

Lorraine



Dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle, la faïencerie devait connaître à Sarreguemines un important développement. Alexandre de Geiger succède en 1836 à Paul Utzschneider et agrandit notablement l'entreprise, avec trois nouvelles usines et l'emploi de techniques innovantes. A l'Annexion, il cède la direction à son fils Paul avant de s'installer en France. En 1907, la faïencerie employait plus de 3 000 ouvriers et était devenue l'une des premières d'Europe.

Plusieurs éléments témoignent encore de cette activité florissante. Le « salon des

faïences » de l'actuel musée servait à l'origine de grand salon d'apparat dans l'ancien jardin d'hiver de Paul de Geiger. Cette grande salle est revêtue de céramiques et de majoliques ; elle est décorée d'une fontaine murale monumentale, datée de 1880 et de panneaux d'une très grande finesse annonçant pour partie le style de l'École de Nancy.

Sur la rive droite de la Sarre, à côté de l'usine, le « Casino » témoigne du souci de Paul de Geiger de procurer aux employés et aux ouvriers un lieu de distraction tout en les « détournant de la fréquentation des

cafés ». Le noyau originel du casino est constitué de deux corps : un premier bâtiment de deux niveaux a été édifié en 1878, une frise en céramique ornée de feuilles aux tons rouges, blancs et gris sépare les deux niveaux ; il est complété en 1890 par un second bâtiment bénéficiant de tous les équipements modernes. Salle de concert et de danse, bibliothèque bilingue, salle de jeux et de gymnastique, buvette et billard, toutes les activités récréatives et culturelles étaient possibles.

Après l'incendie de janvier 1959, l'aile droite a été reconstruite, en maintenant les extérieurs dans leur aspect d'origine. Au nord se situe le pavillon de Geiger, véritable porterie d'entrée du domaine, de style se référant au XVII<sup>e</sup> siècle, dont on trouve une très belle représentation au salon des faïences.

Sur la rive gauche de la Blies se trouve le « Moulin de la Blies », anciennement



affecté à la fabrication des pâtes à faïence et qui accueille aujourd'hui un musée thématique des techniques faïencières.

La promenade dans la ville peut aussi conduire à la visite du four-bouteille, autre témoin des techniques mises en œuvre, comme à celle du parc, aménagé à partir de 1890 sur le site tourmenté d'une



ancienne carrière. Représentatif du style paysager, ce parc met à profit les mouvements de terrain et privilégie la variété des essences.

Le casino abrite aujourd'hui un auditorium, des salles de conférences et un hall d'exposition. C'est toute une partie des activités culturelles de la ville qui se trouve étroitement liée à son histoire.

Le salon des faïences a été classé parmi les monuments historiques en juillet 1979 ; le casino et ses dépendances ont été inscrits en octobre 1998.

#### **Sarreguemines: Fayencestadt**

*Im XIX. Jh. sollte die Fayence in Sarreguemines eine bedeutende Entwicklung mitmachen. 1836 folgt Alexandre de Geiger auf Paul Utz-*



*schneider und vergrößert das Unternehmen. Nach der Annexion überlässt er seinem Sohn Paul die Geschäftsleitung.*

*Im Jahr 1907 beschäftigt die Steingutfabrik 3 000 Arbeiter und zählt zu den bedeutendsten in ganz Europa. An diese Zeit erinnern bis heute am Saarufer hauptsächlich das Museum (Wintergarten*

