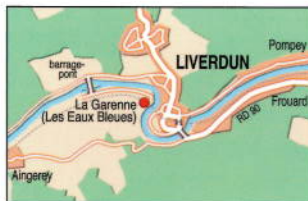


SAARO.1-1



Le domaine de la Garenne à Liverdun

Lorraine



Landesdenkmal
Saarland - Bibliothe
nv.-Nr.: 11382 / 2002

Le nom de ce domaine tire son origine d'une ancienne garenne (chasse enclose) aménagée pour le compte des évêques de Toul. Acquis en 1886 par Antoine Corbin, fondateur des Magasins réunis de Nancy, le site devient résidence de campagne. La Garenne est retirée ; elle n'est accessible qu'au bout d'une longue route en impasse qui suit la Moselle.

l'allée monte ensuite vers la maison en décrivant une courbe harmonieuse qui s'intègre au parc paysager. La villa occupe une clairière au centre d'un parc fortement boisé. A l'ouest, la composition est dominée par un château d'eau habillé en fausse grotte. On ne connaît cependant pas le nom du paysagiste chargé de la conception du parc.

Une fois passée la grille d'honneur, l'allée principale longe l'ancien potager clos de murs ; presque en face se trouve une exceptionnelle serre à arcades ;

Pour ce qui concerne la partie bâtie, une première villa élevée en 1901 est agrandie par l'architecte Weissenburger

Texte source : J.-M. Pierron (CRMH) et M. Lechien, paysagiste
Photographies : CRMH, B. Boutou, J.-M. Pierron et M. Lechien
Traduction : A. Langini ; cartographie : M. Le Moigne

Éditeur responsable et contact : direction régionale des Affaires culturelles, 6, place de Chambre * F-57045 Metz cedex 1
2006

en 1905. Le commanditaire est Charles Masson, gendre d'Antoine Corbin. La partie ouest est de plan rectangulaire tandis que la partie est, conçue par Weissenburger, témoigne d'un souci d'articulation et propose tout un travail sur les horizontales avec les marquises et les garde-corps en fer forgé pour unifier la composition. A l'intérieur, sont notamment conservés des vitraux de Jacques Gruber et des menuiseries d'Eugène Vallin, grands noms de l'École de Nancy. Cette architecture rustique et pittoresque répond particulièrement bien au programme d'une grande villa à la campagne. Cette maison aux terrasses et portes-fenêtres multiples est avant tout ouverte sur la nature.

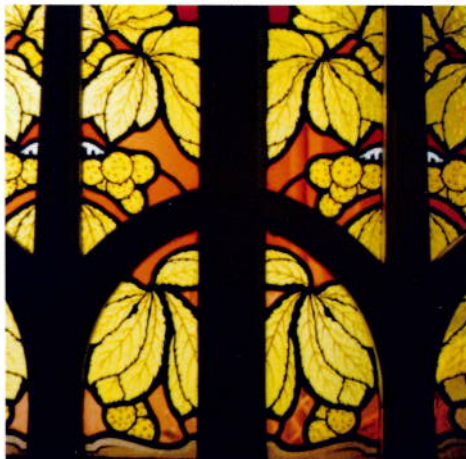
La famille Corbin revend la Garenne en 1944. Rebaptisé « Les Eaux Bleues » en 1960, sous l'impulsion de



nouveaux propriétaires, Paul et Jean Mauchaussée, le domaine devient un important centre artistique lorrain et accueille des personnalités du monde des arts et du spectacle, comme Louise de Vilmorin, André Malraux ou Jean Cocteau. Après la mort de M. Mauchaussée en 1983, le site connaît un certain abandon jusqu'à sa cession à l'Institut des Jeunes Aveugles de Nancy.

En un peu plus de 50 ans, ces nouvelles affectations font de la Garenne un site particulièrement intéressant au regard de la réappropriation citoyenne d'une ancienne résidence privée.

La villa a été inscrite au titre des monuments historiques en février 1994 ; le parc l'a été en septembre 1996.



La Garenne

Der ehem. Landsitz der Familie Corbin, Mäzene der Ecole de Nancy, ist von einem waldreichen Park umgeben, der sich über einer Moselschleife erstreckt. Eine erste 1901 errichtete Villa wird 1905 von dem Architekten Weissenburger erweitert und von Vallin und Gruber, zwei bedeutenden Jugendstil-künstlern, eingerichtet. Der eklektizistische Park vereint pittoreske Elemente (Wasserturm in Form einer künstlichen Grotte, Mäanderfluss) und regelmäßige Elemente (Becken, Springbrunnen, Portikus). Nach dem Verkauf durch die Familie Corbin im Jahre 1944 hat das Anwesen zwei völlig verschiedenen Zwecken gedient: Von 1960–1983 war es ein Kunstzentrum; seit einigen Jahren steht es einem sozialen Werk, dem Institut für junge Blinde aus Nancy zur Verfügung.

