



Stadt Metz erworbene Gebäude beherbergte zunächst eine Mädchenschule und bis 1996 das Musik-konservatorium.



Texte: J. Regond, R. Federici; Photos: CRMH et SDAP; Traduction: A. Langini; Mise en page: K. Marschall
Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine, F-57000 Metz
Edition: Staatliches Konservatorium des Saarlandes, Schloßplatz 16, D-66119 Saarbrücken
2004

Staatliches Konservatorium Saarbrücken



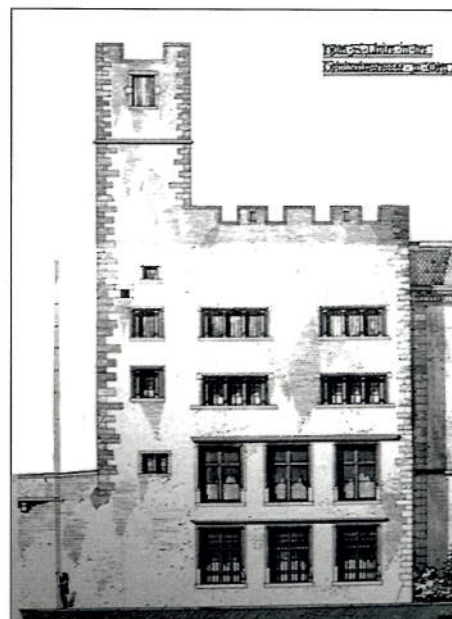
SAARO

1



L'hôtel Saint-Livier à Metz

(Lorraine)



cité attribue "cette grant maison" à Charles Quenelet, châtelain de la porte du Pontiffroy en récompense d'un acte de loyauté.

Avec ses deux tours disposées à des angles opposés et ses trois corps de logis communiquant entre eux et s'articulant autour d'une cour, sa toiture dissimulée par un couronnement de créneaux, l'édifice rappelle un type de construction très répandu dans l'Europe médiévale, celui des *casa torre* en Italie ou des *Turmbau* en Allemagne. Mais leurs témoignages sont aujourd'hui exceptionnellement rares, renforçant ainsi sa valeur. Selon certaines sources, l'hôtel aurait servi de logis à Charles Quint lors de son séjour à Metz entre décembre 1540 et janvier 1541.

Construit fin XII^e et début XIII^e siècle, l'hôtel Saint-Livier est sans doute l'une des demeures les plus anciennes de Metz ayant échappé aux ravages des guerres et des invasions. Situé rue des Trinitaires, sur les hauteurs de la colline Sainte-Croix, il est mentionné pour la première fois en 1492, lorsque la

Cependant, l'édifice a subi de nombreux réaménagements liés à l'évolution de l'habitat; en effet, les fouilles archéologiques entreprises



en 1996 et 1997 ont mis à jour au moins sept phases de transformation entre la seconde moitié du XIII^e siècle et l'époque moderne.

Jusqu'à son acquisition par la ville de Metz en 1898, l'édifice a connu de nombreux changements d'affectation: tout d'abord école de jeunes filles, l'hôtel Saint-Livier devient le centre de la vie musicale messine en accueillant successivement l'école municipale de musique en 1912, la succursale du Conservatoire national de Paris en 1919 et enfin le Conservatoire national de la région de Metz, jusqu'en 1996.

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques le 12 décembre 1939, l'édifice est protégé

pour ce qui concerne les façades, les toitures et quelques éléments intérieurs. Les peintures murales découvertes en cours de chantier sont protégées en 2003.

En 1996, l'État (direction régionale des Affaires culturelles), le Conseil régional de Lorraine et la Ville de Metz s'associent dans un projet de réhabilitation de l'hôtel Saint-Livier. En 1998, le Conseil régional rachète l'édifice à la ville dans le but d'y installer les collections (riches de près de six cents œuvres) et les locaux du Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (FRAC). Le projet de l'architecte Jean-François Bodin conserve bien évidemment l'intégralité des façades, tandis que les espaces inté-



rieurs sont entièrement repensés pour offrir au public près de 500 m² de salles d'exposition, un centre de documentation et une salle de conférence. Les travaux, commencés en 1999 s'achèvent pour le 15 mai 2004, date de l'inauguration officielle. Le FRAC de Lorraine se voit désormais doté d'un lieu d'exposition digne de ce nom.

Metz : Hôtel Saint-Livier

Das am Ende des 12. und am Anfang des 13. Jhs. errichtete Hôtel Saint-Livier gehört zweifellos zu den ältesten Metzger Bauten, die die Zerstörungen der Kriege und Eroberungen überlebt haben. Mit

seinen zwei an gegenüberliegenden Ecken erbauten Türmen, seinen drei untereinander verbundenen und um ein Hof liegenden Wohnbereichen und seinen hinter einem Zinnenkranz verborgenen Dach verweist das Haus auf einen im Mittelalter in Europa weit verbreiteten Gebäudetypus, der in Italien als Casa Torre, in Deutschland als Turmbau bezeichnet wird. Solche Bauwerke sind heute sehr selten geworden, was den außergewöhnlichen Wert des Hôtel Saint-Livier noch steigert.

Das Haus wurde jedoch häufig verändert. Von der 2. Hälfte des 13. Jhs. bis heute können wir nicht weniger als sieben Umbauphasen unterscheiden. Das 1898 von der