



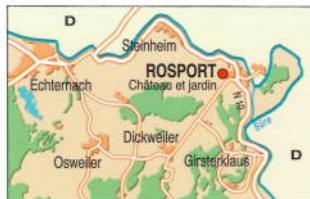
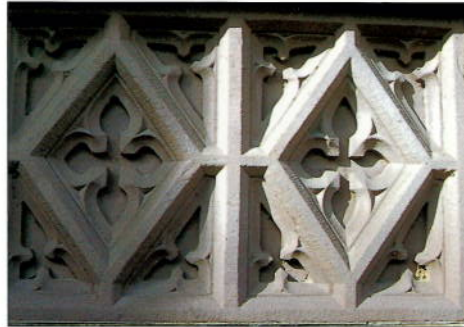
mutlich hat der Erbauer die Pläne selber entworfen. Bei der Gestaltung des Landschaftsgarten hat wahrscheinlich seine Gemahlin mitgewirkt. Ihre Familie besass mehrere Parkanlagen des berühmten Landschaftsgärtners Edouard André, der nach 1867 auf den früheren Festungswerken der Stadt Luxemburg Grünanlagen geschaffen hatte.

Henri-Owen Tudor starb 1928. Seit 1971 beherbergt sein Schloss die Rosporter Gemeindeverwaltung.

Pour en savoir plus:

KOLTZ J.-P., KRIER T., Les châteaux historiques du Luxembourg, Luxembourg 1975.

WEHENKEL A., Chronique de la famille Pescatore, Luxembourg 2002.



©michel le moigne/metz



Les châteaux de Rosport

(Grand-Duché de Luxembourg)



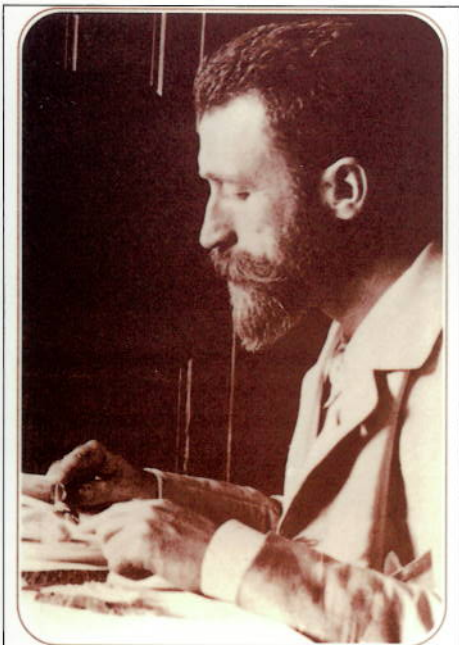
Au 7^e siècle, les terres de Rosport sont données à l'abbaye d'Oeren près de Trèves (Sainte-Irmine). Le pouvoir temporel sur la région appartient à cette époque aux archevêques de la même ville. Ceux-ci se font représenter sur place par des avoués qui peu à peu se rendent indépendants. La seigneurie finit par passer sous l'autorité des comtes

de Luxembourg. Elle est administrée par différentes familles nobles et institutions ecclésiastiques.

L'histoire et l'emplacement du château seigneurial sont mal connus. Quelques vestiges (porte, cheminée) situés à l'angle de la rue Neuve et de la rue du Barrage semblent en provenir.

Pour gérer ses propriétés foncières situées à Rosport, l'abbaye Sainte-Irmine dispose d'une maison seigneuriale qui s'élève près de l'église paroissiale actuelle. Les intérêts des religieuses sont défendus par un écoutète (« Schultheiß ») appartenant « d'un temps immémorial » à la famille Loser. En 1751, Chrétien Loser promet « de bâtir à neuf ladite maison seigneuriale ». Lors de la vente des biens nationaux, sous le régime révolutionnaire français, ses descendants acquièrent cette propriété appelée communément « château ».

En 1850, Marie Loser épouse John-Thomas Tudor, expert en agronomie, d'origine anglaise. A l'âge de 20 ans, leur fils Henri-Owen, né en 1859, obtient à Bruxelles son diplôme d'ingénieur en génie civil. Très rapidement, le jeune homme se distingue par ses découvertes dans le domaine de l'électricité. Dès 1881, il installe dans le «château» de Rosport un éclairage électrique. En 1886, les



Henri Owen Tudor
1859-1928

rués de la ville d'Echternach sont éclairées de la même façon. Cette localité figure ainsi parmi les premières en Europe à profiter des avantages de cette découverte. La même année, Henri-Owen Tudor ouvre à Rosport un atelier où sont produits des accumulateurs d'une façon industrielle. L'entreprise connaît un succès et un essor extraordinaires, ce qui fait qu'au bout de douze mois elle occupe déjà une trentaine d'ouvriers.

En 1891, Henri-Owen Tudor épouse Madeleine Pescatore qui appartient à une grande famille dont de nombreux membres se sont distingués dans des domaines très variés, entre autres le commerce et l'industrie. Les quatre beaux-frères de l'inventeur participent maintenant à l'expansion de l'en-



treprise familiale et lui assurent une dimension européenne.

L'année de son mariage, Tudor se lance aussi dans la construction d'un nouveau château destiné à devenir sa maison familiale. Conformément au goût prédominant de cette époque, il opte pour un bâtiment en style néo-gothique. L'édifice semble cependant s'inspirer avant tout de modèles anglais néo-Tudor respectivement néo-élisabéthains, ce qui rappelle évidemment les origines de la famille. Les nombreuses grandes baies vitrées donnent sur un jardin paysager admirablement bien conçu. Il est agrémenté d'un cours d'eau et d'un étang qui fait fonction de miroir dans lequel se reflète le château. Une maison de poupées située un peu à l'écart est spécialement destinée aux enfants.

Le projet du château est probablement dû à Henri-Owen Tudor même. D'après une tradition familiale, son épouse l'aurait secondé dans sa tâche. Ses interventions concernent vraisemblablement surtout le parc, étant donné qu'elle connaissait très bien plusieurs jardins appartenant à sa famille et élaborés par le célèbre paysagiste français Edouard André. Après le démantèlement de la forteresse de Luxembourg, celui-ci avait également remplacé les forts autour de la vieille ville par des espaces verts.



Henri-Owen Tudor meurt en 1928, après une longue maladie due aux substances toxiques employées dans ses usines. Il est enterré au cimetière de Rosport.

Après avoir été vendu à plusieurs reprises, le nouveau château devient en 1971, le siège de l'administration communale de Rosport.

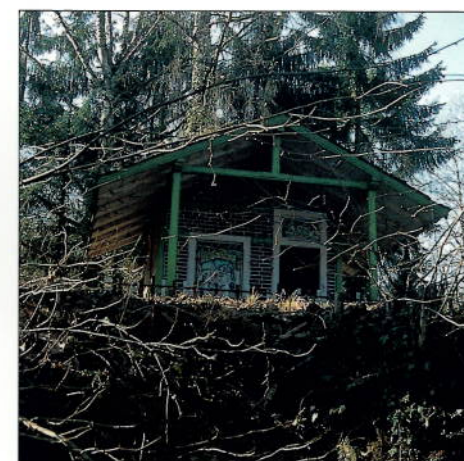


Im 7. Jahrhundert werden die Ländereien von Rosport dem Nonnenkloster in Oeren bei Trier (St. Irminen) geschenkt. Weltlicher Herr ist zuerst der Erzbischof der Moselmetropole, später übernehmen die Grafen von Luxemburg diese Rolle.

Wo die eigentliche Burg stand, ist bis heute nicht geklärt, vielleicht an der Kreuzung rue Neuve – rue du Barrage.

Das Irminenkloster verfügt über ein herrschaftliches Haus, in dem die Schultheisse wohnen, die den Abteibesitz verwalten. Dieses Amt wird während Jahrhunderten von der Familie Loser ausgeübt. 1751 lässt Christian Loser einen Neubau errichten, den seine Nachkommen bei der Säkularisation käuflich erwerben. Dieses Gebäude wird allgemein als Schloss bezeichnet.

1850 heiratet Marie Loser den englischen Landwirtschaftsexperten John-Thomas Tudor. Ihr Sohn Henri-Owen erhält mit 20



Jahren in Brüssel sein Ingenieursdiplom. Der junge Mann wird schnell bekannt durch seine Entdeckungen im Bereich der Elektrizität. 1881 versieht er das Schloss mit einer elektrischen Beleuchtung, 1886 werden die Strassen der Stadt Echternach mit dem gleichen System ausgerüstet. In dem selben Jahr eröffnet Tudor in Rosport eine Werkstatt, wo industriell Batterien hergestellt werden.

1891 heiratet Henri-Owen Tudor Madeleine Pescatore, die einer bedeutenden Familie angehört, deren Mitglieder sich in allen möglichen Bereichen ausgezeichnet haben. Die vier Schwäger Tudors tragen zur Ausbreitung des Unternehmens bei, das bald eine europaweite Bedeutung erlangt.

Im Jahr seiner Heirat unternimmt Henri-Owen den Bau eines Hauses, das heute als Tudor-Schloss bekannt ist. Dem Zeitgeschmack entsprechend entscheidet er sich für den neogotischen Stil, der bei diesem Anwesen jedoch stark mit typisch englischen Elementen aus der Tudorzeit durchsetzt ist. Selbstverständlich soll diese Eigenart auf den Ursprung der Familie hinweisen. Ver-