

Die Errichtung des von der "Société La Comilière" in Auftrag gegebenen Forum erfordert nur 17 Monate. Die Arbeiten dauern vom 2. Mai 1921 bis zum 30. September 1922, Tag der Eröffnung. Es handelt sich um ein Werk des Architekten Jean Lejaer (1872-1953) aus Verviers.

"Der große Saal ist 25 m lang. Sein Gewölbe liegt weder auf einer Säule noch auf einer sonstigen Stütze auf. Für das Publikum sind 3 000 Sitzplätze vorhanden. Die Bühne ist 22 m hoch und 15 m tief."

Die Beleuchtung wird durch 15 000 Glühbirnen gesichert, die in den Friesen, Profilen, Deckenleuchten und Glaskugeln stecken, die die für die zwanziger Jahre typischen, geometrischen und floralen Muster aufweisen.

204 farbige Scheiben mit schillernden Flechtmustern zieren vor allem die Glasdecken.

Ab 1925 liegen die Hauptaktivitäten des Forum im Bereich Kino und Musical. Von 1935 bis 1955 wird das Kino der Metro Goldwyn Mayer überlassen.

1955 wird das Forum löblich im amerikanischen Jahrbuch der Schauspielhäuser erwähnt, sowohl wegen seiner architektonischen als auch wegen seiner akustischen Qualitäten.



Der Saal des Forum und das Peristyl des Pont d'Avroy, die wunderbarerweise erhalten geblieben sind, werden 1979 unter Denkmalschutz gestellt. Am 4. Juli 1989 folgen die Fassade und das große Treppenhaus der rue du Mouton Blanc. 1993 wird das Forum in die Liste der außergewöhnlichen Kulturdenkmäler eingeschrieben.

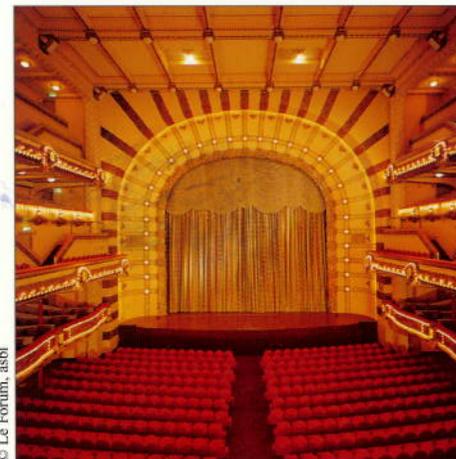
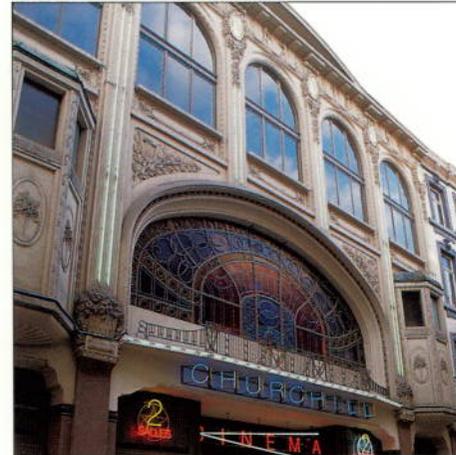
Die Restaurierung des Stuckes, der Farbfenster, der Malereien, der Vergoldungen und der Beleuchtung erfolgt genau im Sinne des ursprünglichen Konzeptes.

Die Füllung der Lücken nach vorhandenen Modellen versucht dem Saal, dem Peristyl und dem Treppenhaus ihr ursprüngliches Aussehen, sowie ihre anregende Ausstrahlung zurückzugeben, die vor allem auf der zauberhaften Wirkung des Lichtes und der Farben beruht. Die prächtige Ausstattung mit den neu verbleiten, schillernden Farbfenstern und dem Stuck, der ockerrosa und grün gelblich gefärbt, mit einer ockergelben durchsichtigen Lasur überzogen, mit Blattmessing vergoldet und Firnis geschützt ist, erstrahlt wieder in den verschiedenen, 1922 geschaffenen Sälen.

Das restaurierte Forum wird am 23. November 1989 eingeweiht unter dem Thema "Vorhang auf".

Le Forum de Liège

Liège (prov. de Liège)



Le Forum est implanté dans l'îlot compris entre les rues Pont d'Avroy, du Mouton Blanc et d'Amay. L'entrée au Pont d'Avroy a été aménagée dans la façade d'un immeuble daté de 1891, d'après un dessin établi par l'architecte Lejaer le 22 août 1922.

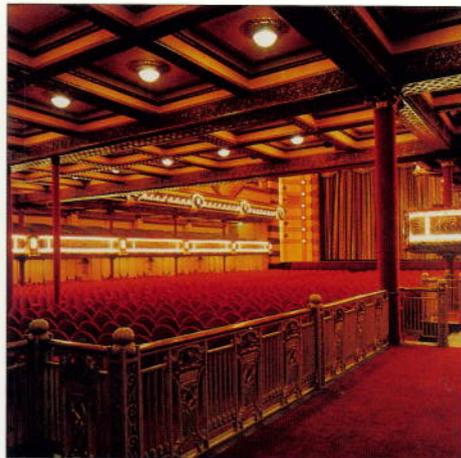
La façade rue du Mouton Blanc est cantonnée de pilastres en granito rouge foncé et cimentés à cannelures dans leurs parties hautes. Entièrement cimentée et sculptée de motifs floraux, de bouquets et de guirlandes, alternant en frise avec des métopes et des triglyphes, la façade est percée d'une vaste baie en anse de panier flanquée de deux loggias et ornée d'un vitrail dû à l'artiste Fernand Flausch, réalisé en 1993 par les Ateliers d'Art J. M. Pirotte, et serti dans une ferronnerie décorative originelle à l'occasion du réaménagement des cinémas Churchill.

Commandée par la Société La Comilière, la construction du Forum dure seulement 17 mois, du 2 mai 1921 au 30 septembre 1922, date de son inauguration. Il est l'œuvre de l'architecte verviétois Jean Lejaer (1872-1953) qui en dresse les plans et assure la direction des travaux confiés aux entrepreneurs Fassotte de Liège. Jean Lejaer était déjà l'auteur de salles de spectacles moins prestigieuses à Verviers, à Charleroi où il érige le Coliseum, et à Bruxelles où il aménage le Casino. Il connaissait dès lors parfaitement le programme d'une telle salle, conçue pour contenir 3.000 places et la brasserie La FERIA, aménagée en sous-sol, 900.

Théodore Gobert nous informe uniquement des caractéristiques techniques du Forum, sans faire mention de son décor : *La grande salle a une longueur de 25 mètres. Sa voûte ne repose sur aucune colonne ou aucun support intermédiaire. Cette salle laisse au public trois mille places assises. La scène a 22 mètres de hauteur et 15 de profondeur. Pour la préparation du béton seulement, il a fallu 240.000 kg de fer et d'acier, 740.000 kg de ciment*

Texte : 0.1
Ed : 2002

Traduction : Alex Langini - Photos : Jacques Barlet (sauf mention contraire)
Direction du Patrimoine du Ministère de la Région wallonne
G. Matthey, Inspecteur général, rue des Brigades d'Irlande 1, B-5100 Namur
Fiche n° 99.B1.2



Guy Focant, D Pat © MRW

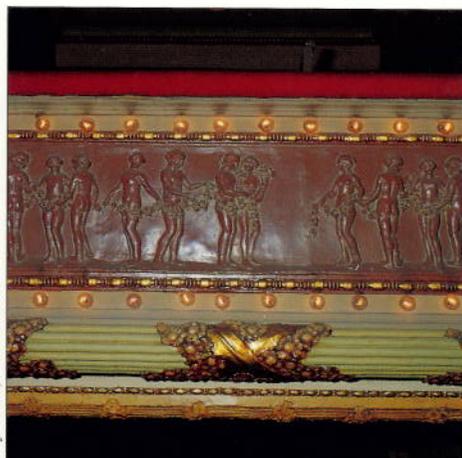
et 3.800.000 de gravier (GOBERT Th., 1928, *Les rues de Liège*, t. 5, Liège, p. 44-45.).

Les proportions de la salle dépassaient celles de la plupart des salles connues offrant 3.000 places confortables d'où le public, tant depuis le rez-de-chaussée que des galeries, pouvait jouir de la vue de la salle et de l'ensemble de la scène. Pour répondre à cet ambitieux programme, d'immenses galeries de face ont été conçues sans pour autant allonger la salle à une proportion telle que le spectacle ne soit plus qu'un lointain tableau.

A l'origine, la machinerie de scène aux possibilités multiples et les décors étaient l'œuvre d'un ingénieur suisse : M. Kunz, tandis que le décor en staff de la salle était de la main du sculpteur Gérard de Verviers.

L'éclairage assuré par 15.000 ampoules piquées dans les frises, les moulures, les plafonniers et les globes lumineux en verre moulé aux motifs géométriques et floraux typiques des années 1920, était alimenté par 90 kilomètres de fils dans des tubes d'acier ou de fer plombé.

Quant aux 204 panneaux de vitraux aux motifs entrelacés et chatoyants et ornant essentiellement des «verrières en plafonnier», aucune signature ni archives n'en a permis l'attribution à ce jour. Il existe toutefois dans le fonds d'archives Joseph Osterrath, un projet aquarellé, non daté mais signé, pour la grande verrière en anse de panier située au premier étage de l'escalier rue du Mouton Blanc ainsi qu'une photo d'archives (R. Lieutenant) montrant le vitrail en arrière-plan lors d'une réception de Buster Keaton au Forum en 1930.



Les verres utilisés sont soit des verres, à forte texture, coulés et soufflés à reliefs variés (vagues, pointillés, «marguerites»), soit des verres coulés «striky» (ou «américains») moirés de plusieurs tons. Une mosaïque altérée par le passage de canalisations, orne le sol du péristyle; elle est actuellement recouverte par un plancher.

Dès 1925, le Forum oriente son activité principale vers le cinéma et le music-hall. MM. Masereel et Beckers achètent l'immeuble en 1933. L'exploitation cinématographique est confiée à la Metro Goldwyn Mayer de 1935 à 1955.

L'exploitation du Forum et du Churchill – nouvelle salle de cinéma consacrée aux films français et inaugurée le 6 novembre 1947 par M. et M^{me} Masereel avec la projection de *Bethsabée* – est ensuite assurée par M. Defawes de 1968 à 1984, puis par M^{me} Claes.

Le 23 novembre 1984, les salles, s'avérant techniquement dépassées et ne répondant plus aux normes de sécurité, sont fermées. Par ses qualités tant architecturales que fonctionnelles, le Forum s'était pourtant inscrit dans le courant de construction des vastes salles qui furent érigées un peu partout en Europe et en Amérique dès la fin du XIX^e siècle.

Reflet d'un phénomène de société dans les grandes villes du monde d'abord, dans les villes de province ensuite, de nouvelles couches de population aux possibilités financières accrues mais peu éduquées aux formes culturelles traditionnelles, recherchent alors des spectacles de variétés, plus



Guy Focant, D Pat © MRW

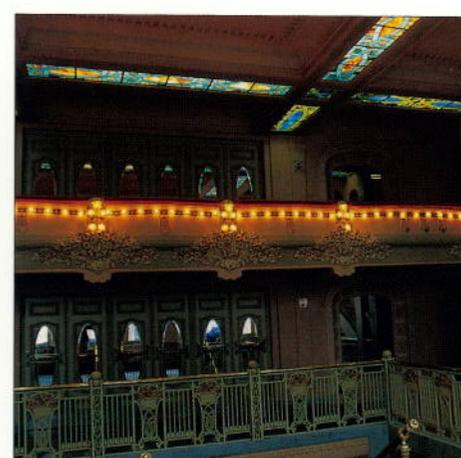
légers, présentés dans des décors grandiloquents et dont la salle constitue à la fois l'écrin et un spectacle.

Toutes ces salles connaissent une immense popularité dans la décennie qui suit la guerre 1914-1918. Le Forum s'identifie à ce phénomène et la salle conservera, au-delà des mutations fonctionnelles successives, son caractère et sa spatialité monumentale.

En 1955, elle fait d'ailleurs l'objet d'une citation élogieuse dans l'annuaire américain des salles de spectacles tant pour ses qualités architecturales qu'acoustiques. (World Theatre Survey, In : *Theatre Catalog*, 1955-56, p.2.).

Mais avec l'avènement du cinéma, toutes ces salles suivent alors la même évolution : les films d'abord américains et à grand spectacle sont présentés dans le cadre d'un programme comportant des attractions ou un spectacle de variétés. Puis, l'apparition de la télévision qui permet de suivre plus aisément des spectacles de variétés, entraîne leur disparition ou leur transformation inéluctable.

Miraculeusement conservés, la salle du Forum et le péristyle du Pont d'Avroy sont classés par Arrêté royal du 24 juillet 1979 sur base d'une motivation des qualités architecturales ainsi décrites : *Par l'organisation dynamique de ses volumes dans l'espace et de son décor mis en valeur par les effets de lumière, la salle a un pouvoir suggestif et ludique de transitions de l'éclairage sur les staffs architectoniques ornementaux entraînant une vibration et une activation des formes architecturales, la constitution d'un spectacle total, tempo-*



raire mais complémentaire du spectacle réel pour lequel le public est présent.

L'alternance ludique entre salle et scène s'inscrit dans la continuité: la salle s'assombrit, ses dimensions s'estompent au fur et à mesure que l'or du rideau polarise l'attention du spectateur, prélude à son dépaysement, le projette enfin dans la quatrième dimension: le temps de l'action scénique.

Le classement de la façade et de la grande cage d'escalier de la rue du Mouton Blanc intervient dix ans plus tard : le 4 juillet 1989. Le Forum est inscrit sur la liste du Patrimoine exceptionnel depuis 1993.

Lors de sa restauration par la Communauté française, la salle du Forum est pourvue de loges et d'une fosse d'orchestre équipée d'un proscenium mobile. La restauration des staffs, des vitraux, des décors peints, des ors et de l'éclairage – toutefois adapté aux impératifs de sécurité – est menée dans le strict respect de leur conception d'origine. Le comblement des lacunes exécuté d'après les modèles en place vise à restituer à la salle, au péristyle et aux cages d'escalier, leur physionomie originelle et leur pouvoir suggestif dû aux effets féériques de lumière et de couleurs. Le somptueux décor des vitraux chatoyants remis sous plomb et des staffs peints de tons ocre rosé et de vert jaunâtre couvert d'un glacis transparent d'ocre jaune ou d'or à la feuille de laiton posé sur mixtion et protégé par un vernis, illumine à nouveau la succession des espaces créés en 1922.

Le Forum ainsi restauré est inauguré le 23 novembre 1989 sur le thème «Lever de rideau».