

Abbaye de Clervaux

Clervaux (Grand-Duché de Luxembourg)



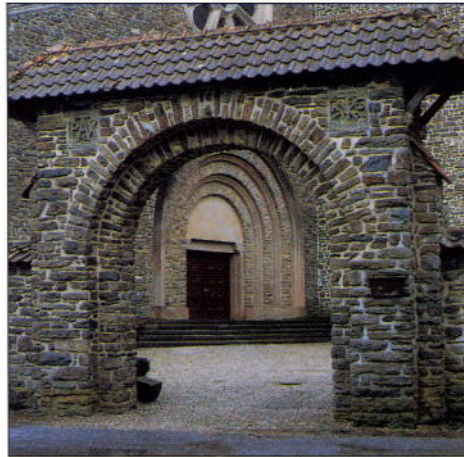
La séparation de l'Eglise et de l'Etat au début du xx^e siècle en France oblige les moines de Glanfeuil à quitter leur monastère au bord de la Loire. Après un séjour à Baronville en Belgique, ils s'établissent à Clervaux. Une nièce d'un ancien abbé, Caroline du Coëtlosquet, prend largement en charge les frais de construction du nouveau monastère placé sous la protection de saint Maurice.

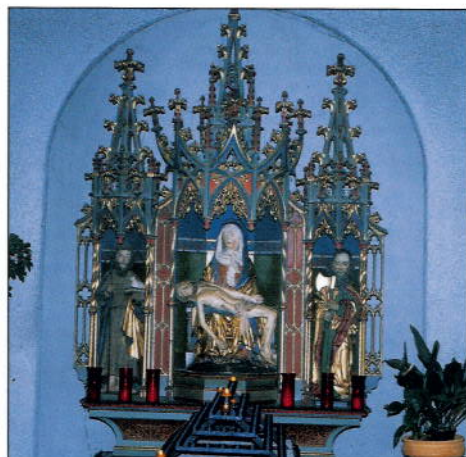
En 1909-10, les bâtiments abbatiaux sont élevés en style néo-roman selon les plans de l'architecte J.F. Klomp (1865-1946).

Les pierres proviennent de carrières de la région. Conformément à la tradition monastique, les principales pièces se répartissent autour d'un cloître: église, sacristie, chapitre, réfectoire.

Le clocher, haut de 66 mètres, s'inspire de la tour de l'Eau Bénite de l'abbatiale de Cluny en Bourgogne. L'affluence de vocations et la prospérité grandissante permettent de construire en 1932 l'aile de l'hôtellerie située à droite de l'entrée principale. Les monastères continuent à pratiquer jusqu'à nos jours l'hospitalité prônée par la règle de saint Benoît.

En 1941, les Bénédictins sont expulsés par les nazis, le monastère est transformé en résidence des jeunes hitlériennes. Tout ce qui rappelle le caractère chrétien de l'édifice doit disparaître. De 1946 à 1951, les moines restaurent les bâtiments.





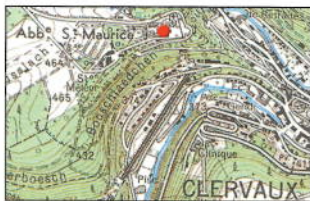
L'aspect de l'église orientée Ouest-Est remonte à cette époque. Les voûtes ont été remplacées par un plafond plat à caissons, les colonnes ont été transformées en piliers. L'espace se présente d'une façon sobre et harmonieuse. Sur le maître-autel placé devant l'abside semi-circulaire figurent les quatre êtres vivants et ailés qui, selon la Bible, portent le trône de Dieu. Il s'agit d'une œuvre de l'artiste français Philippe Kaëppelin qui a également réalisé l'autel du Saint Sacrement placé dans le bas-côté gauche. Les vitraux sont dus au maître-verrier Maurice Rocher. L'orgue Mutin-Cavaillé-Coll provient du Petit Trocadéro à Paris. Dans les bas-côtés, plusieurs retables de style gothique tardif présentent de belles statues de saints.

Une exposition aménagée dans la crypte permet au visiteur de découvrir les différents aspects de la vie monastique. Un magasin

situé dans l'hôtellerie propose des objets d'art religieux, des livres et des disques.

Pour en savoir plus: *L'abbaye Saint-Maurice, Clervaux*, s.d., s.l. DUMAS A.; *Abbaye de Clervaux* (Schnell, Guide d'Art N° 1749). Munich et Zurich 1989.

Nach ihrer Vertreibung aus Frankreich gründeten die Benediktiner von Glanfeuil die Abtei Sankt Mauritius in Clervaux. Die Gebäude wurden 1909/10 vom Architekten J.F. Klomp (1865-1946) errichtet. 1941 mußten die Mönche ihr Kloster verlassen. Von 1946 bis 1951 führten sie Instandsetzungsarbeiten durch und gaben der Kirche ihr heutiges Aussehen. In der Krypta, Ausstellung über das Mönchsleben. Im Gästehaus, Geschäft mit religiösen Kunstgegenständen, Büchern, Platten, usw.



© Origine Cadastre, droits réservés à l'Etat du Grand-Duché de Luxembourg

