

Fach: MUSIK

Prüfungsart: 1. und 2. Prüfungsfach Grund- und Sondertyp und drittes Prüfungsfach Grundtyp

Dauer: 2 Zeitstunden (120 Minuten)

- Vorbemerkung:
- Die Aufgaben umfassen insgesamt 5 Seiten, das Notenmaterial zu Zusatzaufgabe B 9 Seiten und zu C 6 Seiten.
  - Die Prüflinge haben vorweg 10 Minuten Zeit, sich mit der **gesamten** Aufgabenstellung vertraut zu machen.

---

**Grundaufgabe A: Höranalyse eines Orchesterstücks**

---

**Aufgabe A. 1:** Untersuchen Sie höranalytisch den Anfang des Orchesterstücks (Hörabschnitt A 1).

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Satzanfang im Abstand von 2 Minuten insgesamt zweimal.  
Sie haben insgesamt 15 Minuten Bearbeitungszeit.

---

**Aufgabe A. 2:** Untersuchen Sie den nachstehend notierten Hörausschnitt (Hörabschnitt A 2):

- Kennzeichnen sie im Notenbild die Binnenstruktur mit Klammern/Buchstaben.
- Erläutern Sie diese Struktur und beschreiben Sie die musikalische Entwicklung und die harmonische Anlage anhand ihrer Gestaltung.

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Hörabschnitt A 2 im Abstand von 2 Minuten zweimal, nach 5 Minuten ein drittes Mal.  
Sie haben insgesamt 15 Minuten Bearbeitungszeit.

**A 2**

Violine I

6

12

Fach: MUSIK

**Fortsetzung  
Grundaufgabe A: Höranalyse eines Orchesterstücks**

- Aufgabe A. 3:** Untersuchen Sie höranalytisch die einzelnen Abschnitte (**A 3.1** bis **A 3.4**) vom Beginn des schnellen Satzteils an:
- Untergliedern Sie diese und beschreiben Sie die jeweils charakteristische Gestaltung.
  - Zeigen Sie Beziehungen zum notierten Satzanfang (A 2) bzw. zu weiteren Satzteilen auf.
  - Beschreiben Sie neu auftretendes Material

*Arbeitshinweis:* **Jeder Abschnitt (A 3.1, 3.2, 3.3, 3.4) erklingt jeweils drei Mal.**

Im Detail wird nach folgendem Zeitraster verfahren:

A 3.1.: 1. Hören (40 Sek.), 3 Minuten später 2. Hören (40 Sek.),  
5 Minuten später 3. Hören

A 3.2.: 1. Hören (60 Sek.), 3 Minuten später 2. Hören (60 Sek.),  
5 Minuten später 3. Hören

A.3.3.: 1. Hören (50 Sek.), 3 Minuten später 2. Hören (50 Sek.),  
5 Minuten später 3. Hören

A.3.4.: 1. Hören (1 Min. 50 Sek.), 3 Minuten später 2. Hören  
(1 Min. 50 Sek.), 5 Minuten später 3. Hören

*Die Bearbeitungszeit incl. Hörbeispiel beträgt für jeden Teil 15 Minuten.*

- 
- Aufgabe A. 4:** Beschreiben Sie im Überblick den Abschnitt **A. 4** unter Berücksichtigung Ihrer bisherigen Analyseergebnisse.

*Arbeitshinweis:* *Der Abschnitt A. 4 erklingt nur einmal.  
Sie haben insgesamt 8 Minuten Bearbeitungszeit.*

- 
- Aufgabe A. 5:** Ordnen Sie die einzelnen Hörabschnitte und deren Untergliederungen aufgrund Ihrer Analyse in ein entsprechendes Formmodell ein!

*Arbeitshinweis:* *Sie hören das vollständige Hörbeispiel im Zusammenhang.  
Sie haben insgesamt 15 Minuten Bearbeitungszeit.*

- 
- Aufgabe A. 6:** Ordnen Sie den Orchestersatz epochalstilistisch mit kurzer Begründung ein.

*Arbeitshinweis:* *Sie haben insgesamt 7 Minuten Bearbeitungszeit.*

---

**Ende der Prüfung für das 3. Prüfungsfach, Sondertyp**

Fach: MUSIK

**Prüfungsart:** 1. und 2. Prüfungsfach Grund- und Sondertyp und drittes Prüfungsfach Grundtyp

**Dauer:** 1,5 Zeitstunden (90 Minuten)

*Erläuterungen zur Partitur*

Flexaton:  
*Schüttel-Klingel-Instrument. Holzkügelchen schlagen beim Schütteln gegen eine dünne Metallplatte und erzeugen schnell repetierende Töne.*

Gran Cassa:  
*Gr. Trommel*

*Beachten Sie die beim Klavierpart vermerkte Spielanweisung!*

---

**Zusatzaufgabe B: Höranalyse eines Ausschnittes aus einer Messe**

---

**Aufgabe B. 1:** Beschreiben Sie die Gestaltung des Chorsatzes!

*Arbeitshinweis:* *Zu Beginn haben Sie 3 Minuten Zeit zum Einlesen in den lateinischen Text und die Übersetzung (siehe S. 4: „Anlage zu Zusatzaufgabe B“).*  
*Sie hören das Stück insgesamt zweimal im Abstand von 10 Minuten.*  
*Sie haben insgesamt 32 Minuten Bearbeitungszeit.*

---

**Aufgabe B. 2:** Erstellen Sie eine formale Gliederung und erläutern Sie diese kurz!

*Arbeitshinweis:* *Sie hören das Stück einmal zu Beginn.*  
*Sie haben insgesamt 15 Minuten Bearbeitungszeit.*

---

**Aufgabe B. 3:** Beschreiben Sie zusammenfassend die Gestaltung der einzelnen Instrumentalstimmen!  
Berücksichtigen Sie dabei besonders das jeweils verwendete Material sowie die klangliche Wirkung der einzelnen Instrumente, sowie ihre Funktion im Gesamtklang.

*Arbeitshinweis:* *Sie hören das Stück insgesamt zweimal im Abstand von 8 Minuten.*  
*Sie haben insgesamt 23 Minuten Bearbeitungszeit.*

---

Fach: MUSIK

**Fortsetzung Höranalyse eines Ausschnittes aus einer Messe**  
**Zusatzaufgabe B:**

---

**Aufgabe B. 4:** Erläutern Sie Bezüge zwischen musikalischer Gestaltung und Textinhalt.

*Arbeitshinweis:* Sie haben insgesamt 10 Minuten Bearbeitungszeit.

---

**Aufgabe B. 5:** Ordnen Sie das Stück einer Stilrichtung zu und begründen Sie Ihre Entscheidung anhand der relevanten Merkmale.

*Arbeitshinweis:* Sie haben insgesamt 10 Minuten Bearbeitungszeit.

---

**Anlage zu Zusatzaufgabe B**

*\*Tuba mirum:*

*Teil der apokalyptischen Sequenz „Dies irae“ aus der katholischen Totenmesse*

**Tuba mirum**

Tuba mirum spargens sonum, per  
sepulchra regionum, coget omnes ante  
thronum.

Die Posaune, wundertönend durch die  
grabgewölbten Hallen, alle vor den  
Richter fordert.

Mors stupebit et natura, cum resurget  
creatura, judicanti responsura.

Tod und Leben wird erbeben, wenn die  
Welt sich wird erheben, Rechenschaft  
dem Herrn zu geben.

Liber scriptus proferetur, in quo totum  
continetur, unde mundus judicetur.

Ein geschrieben Buch erscheint, darin  
alles ist enthalten, was die Welt einst  
sühnen soll.

Judex ergo cum sedebit, quidquid latet  
apparebit, nil inultum remanebit.

Wird sich dann der Richter setzen, tritt  
zu Tage was verborgen, nichts wird  
ungerächt verbleiben.

Quid sum miser tunc dicturus, quem  
patronum rogaturus, cum vix justus sit  
securus?

Was werd', Armer, ich dann sprechen,  
welchen Mittler soll ich rufen, da selbst  
der Gerechte zittert?

---

**Ende der Prüfung für 1. / 2. Prüfungsfach Grund- und Sondertyp und drittes  
Prüfungsfach Grundtyp**

**Für alle anderen Prüflinge tritt eine Pause von 10 Minuten ein.**

## Fach: MUSIK

Prüfungsart: 1. und 2. Prüfungsfach Grundtyp

Dauer: 1,5 Zeitstunden (90 Minuten)

---

### Zusatzaufgabe C: Notationsanalyse eines Chor- und Orchesterwerkes

---

Text: Crucifixus<sup>1)</sup> etiam pro nobis sub pontio Pilato, passus<sup>2)</sup> et sepultus<sup>3)</sup> est.

*Er wurde für uns gekreuzigt<sup>1)</sup> unter Pontius Pilatus, hat gelitten<sup>2)</sup> und ist begraben<sup>3)</sup> worden.*

**Aufgabe C. 1:** Markieren Sie im Notenbild eine am Text orientierte Gliederung.

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Satz **zweimal** im Abstand von drei Minuten hintereinander.  
Sie haben insgesamt **12 Minuten Bearbeitungszeit**.

---

**Aufgabe C. 2:** Analysieren Sie detailliert das musikalische Material der Takte 1-11. Erläutern Sie die musikalische Gestaltung in Hinblick auf die Textaussage.

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Ausschnitt **zweimal** im Abstand von zwei Minuten hintereinander.  
Sie haben insgesamt **19 Minuten Bearbeitungszeit**.

---

**Aufgabe C. 3:** Analysieren Sie detailliert das musikalische Material der Takte 12-37. Erläutern Sie die musikalische Gestaltung in Hinblick auf die Textaussage.

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Ausschnitt **zweimal** im Abstand von zwei Minuten hintereinander, nach **7 Minuten ein drittes Mal**.  
Sie haben insgesamt **24 Minuten Bearbeitungszeit**.

---

**Aufgabe C. 4:** a) Analysieren Sie detailliert das musikalische Material der Takte 38 bis 48! Erläutern Sie die musikalische Gestaltung in Hinblick auf die Textaussage.  
b) Deuten Sie den Aussagegehalt der letzten 5 Takte unter Hinweis auf die musikalischen Gestaltungsmerkmale.

*Arbeitshinweis:* Sie hören den Ausschnitt **dreimal** im Abstand von einer Minute.  
Sie haben insgesamt **28 Minuten Bearbeitungszeit**.

---

**Aufgabe C. 5:** Ordnen Sie den vorliegenden Satz  
a) gattungsspezifisch  
b) epochenspezifisch (Begründung) ein!

*Arbeitshinweis:* Sie haben insgesamt **7 Minuten Bearbeitungszeit**.

---