

Achtjähriges Gymnasium

**Lehrplan Musik**

für die Klassenstufen 5 und 6

2002



# LEHRPLAN MUSIK FÜR DIE KLASSENSTUFEN 5 UND 6

## Vorbemerkung:

Die Lernbereiche sind nicht als geschlossene Unterrichtsreihen zu verstehen. Es können vielmehr in jeder Unterrichtsstunde Inhalte unterschiedlicher Lernbereiche miteinander verbunden werden.

Klassenstufen 5 und 6	
Musikpraxis	30 Stunden
verbindliche Inhalte	Vorschläge und Hinweise
<p><b>Singen im Klassenverband</b></p> <p>kindgemäße Stimmbildung</p> <p>deutsche und internationale Lieder zu unterschiedlichen Themenbereichen</p>	<p>Körperlockerung, Atemkontrolle, Artikulationsübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mögliche Themenschwerpunkte: Jahreszeiten, Liebe, Arbeit, Scherz, Tanz</li> <li>• Moritaten</li> </ul> <p>@ <a href="http://ingeb.org/Volksong.html">http://ingeb.org/Volksong.html</a> (Fundgrube für Texte deutscher Volkslieder)</p>
<p><b>Musizieren im Klassenverband</b></p> <p>einfache Liedbegleitungen und Improvisationen z.B. mit Orff- Instrumenten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehung von Schülerinstrumentarium</li> <li>• Spielstücke (Rhythmen oder einfache Melodien)</li> <li>• Klangimprovisationen nach vorgegebenen Themen (z.B. Gewitterszene)</li> </ul>
<p><b>Bewegung zur Musik</b></p> <p>Umsetzen von Rhythmen und Klängen mit Gestik und Körper</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzgestaltung (improvisatorisch und nach vorgegebenen Choreografien)</li> </ul>

## Klassenstufen 5 und 6

### Musiktheorie / 20 Stunden

Die hier aufgeführten Lerninhalte sollen nicht in einer geschlossenen Unterrichtseinheit behandelt werden, sondern weitgehend in den Bereichen *Musikpraxis*, *Musikwerke* und *Musik in ihrer Zeit* erarbeitet werden. **Die Stundenansätze dieser Bereiche sind entsprechend zu erhöhen.**

Insgesamt sind aber nicht mehr als die oben genannten 20 Stunden für verbindliche Lerninhalte aus dem Bereich der Musiktheorie vorgesehen. Die Zuordnung der Inhalte zu den Klassenstufen sind nicht verbindlich.

#### verbindliche Inhalte

#### Vorschläge und Hinweise

##### Tonhöhe

- Stammtöne
- Notation im Violinschlüssel (c' bis c'')

##### Klasse 6:

- Der Tonraum: eingestrichene, zweigestrichene, kleine und große Oktave
- Notation im Bassschlüssel
- Klaviatur
- #- und b- Vorzeichen
- Halbton- und Ganztonschritte
- Modell der Durtonleiter
- Durtonleiter bis 3 Vorzeichen

- Zur Festigung der Tonvorstellung kann auf die Solmisationsmethode zurückgegriffen werden.
- Notennamenrätsel

@ Musiksoftware

##### Lage

- hoch, mittel, tief

##### Melodieverlauf

- absteigend, aufsteigend, bogenartig, wellenförmig, Tonschritt, Tonsprung, Tonwiederholung

è *Musikwerke*

è Auf einzelne Intervalle kann hingewiesen werden; die systematische Einführung erfolgt in Klassenstufe 7.

Klassenstufen 5 und 6	
Musiktheorie	
verbindliche Inhalte	Vorschläge und Hinweise
<p><b>Tondauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte und Pausen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ganze</li> <li>• Halbe</li> <li>• Viertel</li> <li>• Achtel</li> <li>• Sechzehntel</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rhythmus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung von Rhythmen</li> <li>• einfache Rhythmen: Erkennen und Produzieren von kurzen rhythmischen Einheiten</li> <li>• Klasse 6: punktierter Rhythmus, Triole</li> </ul>	<p>z.B. gleichmäßig, ungleichmäßig, fließend, tänzerisch, wiegend, ruckartig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachempfinden von Rhythmen durch Sprache und Körperbewegung, Tanzen</li> <li>• Erfinden eigener Texte zu vorgegebenen Rhythmen, Sprechstücke</li> <li>• Gestaltung und Koordination von Rhythmen im Ensemblespiel</li> <li>• Frage- und Antwortspiele</li> </ul>
<p><b>Takt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundsschlag</li> <li>• 2er-, 3er-, 4er-Takt</li> </ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ital. Bezeichnungen für grundlegende Tempi</li> <li>• accelerando, ritardando</li> </ul>	<p>Schüler selbst zu Musik dirigieren lassen</p> <p>Zusammenwirken von Grundsschlag, Rhythmus und Tempo</p>
<p><b>Dynamik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pp, p, mf, f, ff,</li> <li>• crescendo, decrescendo</li> </ul> <p><b>Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• staccato</li> <li>• legato</li> </ul>	<p>è <i>Musikwerke</i> è <i>Musikpraxis</i></p>
<p><b>Instrumentenkunde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauweise und Klangerzeugung <ul style="list-style-type: none"> <li>• eines Blasinstruments</li> <li>• eines Streichinstruments</li> <li>• des Klaviers oder der Gitarre</li> </ul> </li> </ul>	<p>Instrumentenbau im Unterricht</p>

## Klassenstufen 5 und 6

### Musikwerke / 15 Stunden

Dieser Bereich führt ein in die musikalische Analyse und die Verbalisierung musikalischer Phänomene. Ziel ist der Nachweis von Beziehungen zwischen außermusikalischem Inhalt und den zur Darstellung verwendeten musikalischen Mitteln sowie die Beschreibung des musikalischen Ausdrucksgehaltes. Dabei werden Kenntnisse aus dem Bereich Musiktheorie erworben bzw. vertieft. Die Werke oder Werkausschnitte sind so zu wählen, dass die Mehrzahl der unten aufgeführten musikalischen Mittel an ihnen erläutert werden kann.

### verbindliche Inhalte

**Mindestens zwei Werke bzw. Werkausschnitte aus dem Bereich der Darstellenden Musik**

#### Musikalische Mittel:

- **Tonhöhe und Lage**
  - **Melodieverlauf**
  - **Tempo**
  - **Dynamik**
  - **Artikulation**
  - **Taktart**
  - **Rhythmus**
  - **Bewegungscharakter**
- 
- **Instrumente**
  - Überblick über die Instrumente des Orchesters
  - Klangfarben von Instrumenten

### Vorschläge und Hinweise

Werkvorschläge:

- Die Moldau (B. Smetana) 2 Erdkunde
  - Bilder einer Ausstellung (M. Mussorgsky) 2 Öää. Kunst  
@ [www.russisches-musikarchiv.de/bilder.htm](http://www.russisches-musikarchiv.de/bilder.htm)
  - Eine Nacht auf dem kahlen Berge (M. Mussorgsky)
  - Peer-Gynt-Suiten (E. Grieg)
  - Also sprach Zarathustra (Anfang) (R. Strauss)
  - Die vier Jahreszeiten (A. Vivaldi)
  - „Sunrise“ aus der „Grand-Canyon-Suite“ (F. Grofé)
  - „The Tree“ aus „The Secret Life of Plants“ (S. Wonder)
  - Karneval der Tiere (C. Saint-Saëns)
  - Barbar, der kleine Elefant (F. Poulenc)
  - „The Arrival“ aus „The Fall of the House of Usher“ (The Alan Parson's Project)
  - Eine Steppenskizze aus Mittelasien (A. Borodin)
  - Die kleine Eisenbahn aus Caipira (H. Villa-Lobos)  
Zauberlehrling (P. Dukas) 2 Deutsch
  - David und Goliath (J. Kuhnau)
  - Auszüge aus der „Schöpfung“ oder den „Jahreszeiten“ (J. Haydn)
- 2 Bildende Kunst: grafische Notation, Malen zu Musik
- Bewegungsspiele
  - Vertiefung durch Musizieren (z.B. Singen oder Spielen von Themen)
- è Auf die musiktheoretischen Unterschiede zwischen den Tongeschlechtern kann hingewiesen werden; die systematische Einführung erfolgt in den Klassenstufen 6 und 7.
- v.a. Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Schlagzeug
  - Klangfarben: z.B. hart, metallisch, spröde, gläsern, gestopft, nieselnd, weich, warm, kalt, scharf, dumpf, knöchern
  - Es geht hier nicht um eine systematische Instrumentenkunde, sondern vor allem um das Erkennen des Klangcharakters einzelner Instrumente

## Klassenstufen 5 und 6

### Musik in ihrer Zeit / 15 Stunden

Ziel dieser Unterrichtseinheit ist die Vermittlung eines Grundverständnisses für die historischen Bedingungen der Entstehung von Musik am Beispiel der Biografien zweier herausragender Komponisten.

#### verbindliche Inhalte

##### Porträt zweier herausragender Komponisten aus verschiedenen Epochen

- Kindgerechte Lebensbeschreibung
- Darstellung der außermusikalischen Rahmenbedingungen musikalischen Schaffens
- Vorstellen je eines Werkes oder Werkausschnittes der beiden Komponisten, dabei Berücksichtigung der musikalischen Formen

#### Vorschläge und Hinweise

- Rollenspiel, Hörspiele
- @ Internetrecherche zu Musikerbiografien  
z.B. A-B-A, AABB, Rondo

