

Die Aufgaben incl. Bildmaterial umfassen 12 Seiten.

## Aufgabe 1

Ihnen liegen zwei Reproduktionen von Gemälden vor:

**Abb.1: Caravaggio (1571-1610):  
Das Mahl in Emmaus, um 1600**  
Öl auf Leinwand, 141 x 196 cm  
National Gallery, London

Erläuterung:

Christus war gekreuzigt worden, aber von den Toten wiederauferstanden. Zwei seiner Jünger, noch immer unter dem Schock des Kreuztodes, gingen zu dem Dorf Emmaus (nahe Jerusalem), als ihnen ein Fremder begegnete. In Emmaus hielten sie zur Rast in einem Gasthaus. Bevor sie anfangen zu essen, segnete der Fremde das Mahl. In diesem Augenblick erkannten die Jünger den Fremden: Es war Christus, und er segnete das Mahl so, wie er es auch beim letzten Abendmahl getan hatte. Diesen Augenblick (im Neuen Testament: Lukas 24, 13-33) gibt Caravaggio wieder.

**Abb. 2: Vincent van Gogh (1853-1890)  
Die Kartoffelesser, 1885**  
Öl auf Leinwand, 82 x 114 cm  
van Gogh Museum, Amsterdam

Erläuterung:

Van Gogh predigte wenige Jahre zuvor als Laie im belgischen Kohlerevier Borinage und teilte das Elend der Bergleute. 1884 beginnt er mit Porträtstudien von Bauern seiner Heimat Nuenen als Vorarbeit zu den Kartoffelessern.

- 1.1 Fertigen Sie eine knappe Bildbeschreibung beider Werke an.
- 1.2 Analysieren Sie beide Gemälde hinsichtlich der formalen Gestaltungsmittel und der Abbildgenauigkeit. Skizzieren Sie auch jeweils ein Kompositionsschema.
- 1.3 Interpretieren Sie beide Gemälde unter Berücksichtigung der Analyseergebnisse. Ordnen Sie die Gemälde stilistisch ein und verdeutlichen Sie ihre jeweilige Funktion.

## Aufgabe 2

Ihnen liegt eine Abbildung zu folgendem Werk vor:

**Abb. 3: Duane Hanson (1925 – 1996)**  
**Lunchbreak (übersetzt: Mittagspause. Deutscher Ausstellungstitel: Drei Arbeiter mit Gerüst), 1989**  
Polyvinylchlorid, farbig bemalt mit Öl, Mischtechnik, Accessoires (lebensgroß), Sammlung Hanson, Davie, Florida

- 2.1 Erläutern Sie den Kunstbegriff Hansons an diesem Werkbeispiel.
- 2.2 Charakterisieren Sie die Art der Präsentation und deren Wirkung auf den Betrachter. Berücksichtigen Sie dabei die folgende Aussage Hansons:
- „Meine Werke treffen nicht annähernd die Realität. Die Welt ist so bemerkenswert, erstaunlich und überraschend, dass man nicht zu übertreiben braucht. Was da existiert, ist einfach irrsinnig.“

### **Aufgabe 3**

Ihnen liegen fünf Reproduktionen zu einem Sakralbau vor:

**Alvaro Siza Vieira (\* 1933)**  
**Kirche Santa Maria, 1990-1996**  
Marco de Canavezes, Portugal

Erläuterung:

Der Architekt Alvaro Siza Vieira baut u.a. Museen, Bibliotheken, Bankgebäude und Fabrikhallen. Man findet Werke von ihm in Portugal, Spanien, Deutschland.

- Abb. 4:**     **Außenansicht**, Rückseite  
**Abb. 5:**     **Außenansicht**, Westfassade und Seitenansicht  
**Abb. 6:**     **Innenansicht**, Blick auf Altar  
**Abb. 7:**     **Grundriss**  
**Abb. 8:**     **Längsschnitt**

3.1 Beschreiben Sie die äußere Baugestalt der Kirche Santa Maria.

3.2 Zeigen Sie funktionelle und symbolische Gemeinsamkeiten bzw. Unterschiede zwischen mittelalterlichen Kirchen und diesem modernen Sakralbau auf.

Berücksichtigen Sie dabei folgendes Zitat des Architekten: "Trotz aller Anpassung habe ich versucht, die Tradition zu wahren."

## Aufgabe 4

Ihnen liegen zwei Abbildungen von Schreibtischen vor:

**Abb. 9: Louis Majorelle:**  
**Schreibtisch „Orchideen“, 1905-1909**  
Mahagoni, Bronze, vergoldet und ziseliert, Platte geprägtes Leder;  
95 x 145 x 70 cm, Musée d'Orsay, Paris

Erläuterungen:  
Der Innenausstatter und Schreinermeister Majorelle lebte von 1859 bis 1926.

**Abb. 10: Marcel Breuer:**  
**Schreibtisch „S 285“, 1935**  
Platte und Korpus / Schubladen sind mit Esche furniert und decklackiert; Stahlrohrrahmen aus einem Stück und verchromt; Plattenmaß 108 x 72 cm; Gesamtlänge 164 cm; Korpus links mit Zentralverschluß.

- 4.1 Beschreiben und vergleichen Sie das Aussehen und das Material der beiden Schreibtische.
- 4.2 Erläutern Sie die praktische, ästhetische und symbolische Funktion der beiden Schreibtische.
- 4.3 Die Schreibtische können unterschiedlichen Designströmungen zugeordnet werden. Charakterisieren Sie diese vor dem sozio-kulturellen Hintergrund.

**Abb. 1** (Caravaggio)



**Caravaggio (1571-1610):**  
**Das Mahl in Emmaus, um 1600**  
Öl auf Leinwand, 141 x 196 cm  
National Gallery, London

**Abb. 2** (van Gogh)



**Vincent van Gogh (1853-1890)**  
**Die Kartoffelesser, 1885**  
Öl auf Leinwand, 82 x 114 cm  
van Gogh Museum, Amsterdam

**Abb. 3 (Hanson)**

**Duane Hanson (1925 – 1996)**  
**Lunchbreak (übersetzt: Mittagspause.**  
**Deutscher Ausstellungstitel:**  
**Drei Arbeiter mit Gerüst), 1989**  
Polyvinylchlorid, farbig bemalt mit Öl,  
Mischtechnik, Accessoires (lebensgroß),  
Sammlung Hanson, Davie, Florida

**Abb. 4** (Santa Maria, Rückseite)

**Alvaro Siza Vieira (\* 1933)**  
**Kirche Santa Maria, 1990-1996**  
Marco de Canavezes, Portugal  
Außenansicht, Rückseite

**Abb. 5** (Santa Maria, Westfassade und Seitenansicht)

**Alvaro Siza Vieira (\* 1933)**  
**Kirche Santa Maria, 1990-1996**  
Marco de Canavezes, Portugal  
Außenansicht, Westfassade und Seitenansicht

**Abb. 6** (Santa Maria; Innenansicht, Blick auf Altar)

**Alvaro Siza Vieira (\* 1933)**  
**Kirche Santa Maria, 1990-1996**  
Marco de Canavezes, Portugal  
Innenansicht, Blick auf Altar

**Abb. 7** (Santa Maria, Grundriss)



**Abb. 8** (Santa Maria, Längsschnitt)



**Abb. 9** (Majorelle)

**Louis Majorelle:**  
**Schreibtisch „Orchideen“, 1905-1909**

**Abb. 10** (Breuer)

**Marcel Breuer:**  
**Schreibtisch „S 285“, 1935**

Die Aufgaben incl. Bildmaterial umfassen 5 Seiten.

## **Aufgabe 1**

Ihnen liegen zwei Reproduktionen von Gemälden vor:

**Abb.1: Caravaggio (1571-1610):  
Das Mahl in Emmaus, um 1600**  
Öl auf Leinwand, 141 x 196 cm  
National Gallery, London

Erläuterung:

Christus war gekreuzigt worden, aber von den Toten wiederauferstanden. Zwei seiner Jünger, noch immer unter dem Schock des Kreuztodes, gingen zu dem Dorf Emmaus (nahe Jerusalem), als ihnen ein Fremder begegnete. In Emmaus hielten sie zur Rast in einem Gasthaus. Bevor sie anfangen zu essen, segnete der Fremde das Mahl. In diesem Augenblick erkannten die Jünger den Fremden: Es war Christus, und er segnete das Mahl so, wie er es auch beim letzten Abendmahl getan hatte. Diesen Augenblick (im Neuen Testament: Lukas 24, 13-33) gibt Caravaggio wieder.

**Abb.2: Vincent van Gogh (1853-1890)  
Die Kartoffelesser, 1885**  
Öl auf Leinwand, 82 x 114 cm  
van Gogh Museum, Amsterdam

Erläuterung:

Van Gogh predigte wenige Jahre zuvor als Laie im belgischen Kohlerevier Borinage und teilte das Elend der Bergleute. 1884 beginnt er mit Porträtstudien von Bauern seiner Heimat Nuenen als Vorarbeit zu den Kartoffelessern.

- 1.1 Fertigen Sie eine knappe Bildbeschreibung beider Werke an.
- 1.2 Analysieren Sie beide Gemälde hinsichtlich der formalen Gestaltungsmittel und der Abbildgenauigkeit. Skizzieren Sie auch jeweils ein Kompositionsschema.
- 1.3 Interpretieren Sie beide Gemälde unter Berücksichtigung der Analyseergebnisse. Ordnen Sie die Gemälde stilistisch ein und verdeutlichen Sie ihre jeweilige Funktion.

## Aufgabe 2

Ihnen liegen zwei Abbildungen von Schreibtischen vor:

**Abb. 3: Louis Majorelle:**  
**Schreibtisch „Orchideen“, 1905-1909**  
Mahagoni, vergoldete Bronze, ziseliert; Platte geprägtes Leder.  
95 x 145 x 70 cm, Musée d'Orsay, Paris

Erläuterungen:  
Der Innenausstatter und Schreinermeister Majorelle lebte von 1859 bis 1926.

**Abb.4: Marcel Breuer:**  
**Schreibtisch „S 285“, 1935**  
Platte und Korpus / Schubladen sind mit Esche furniert und decklackiert; Stahlrohrrahmen aus einem Stück und verchromt; Plattenmaß 108 x 72 cm; Gesamtlänge 164 cm; Korpus mit Zentralverschluß.

- 2.1 Beschreiben und vergleichen Sie das Aussehen und das Material der beiden Schreibtische.
- 2.2 Erläutern Sie die praktische, ästhetische und symbolische Funktion der beiden Schreibtische.
- 2.3 Die Schreibtische können unterschiedlichen Designströmungen zugeordnet werden. Charakterisieren Sie diese vor dem sozio-kulturellen Hintergrund.

**Abb. 1** (Caravaggio)

**Caravaggio (1571-1610):**  
**Das Mahl in Emmaus, um 1600**  
Öl auf Leinwand, 141 x 196 cm  
National Gallery, London

**Abb. 2 (van Gogh)**



**Vincent van Gogh (1853-1890)**  
**Die Kartoffelesser, 1885**  
Öl auf Leinwand, 82 x 114 cm  
van Gogh Museum, Amsterdam

**Abb. 3** (Majorelle)



**Louis Majorelle:  
Schreibtisch „Orchideen“, 1905-1909**

**Abb. 4** (Breuer)



**Marcel Breuer:  
Schreibtisch „S 285“, 1935**