

4. Überblick über die Kursinhalte

Vorbemerkung:

- Die Zeitvorschläge für die verbindlichen Themen des Lehrplans orientieren sich an der Stundenzahl, die in **20 Unterrichtswochen pro Jahr** bearbeitet werden können. Die restliche Zeit steht insbesondere für sonstige Formen des Trainings der im Lehrplan enthaltenen interkulturell-kommunikativen Kompetenzen zur Verfügung.
- Die angegebenen Sachthemen sind verbindlich. Die Literaturthemen geben einen Rahmen, die jeweils verbindlich zu behandelnden Werke werden jährlich festgesetzt.
- Die den jeweiligen Unterrichtseinheiten zugeordneten Formate der Leistungsüberprüfung entsprechen den neuen Abiturprüfungsanforderungen und sollen im Hinblick auf die Vorbereitung der Abiturprüfung geübt werden, d. h. sie müssen in den Kursarbeiten in dieser Form Anwendung finden.
Die standardisierten Formate prüfen folgende Kompetenzen ab:
 - globales, detailliertes oder selektives Hörverstehen
 - globales oder detailliertes Leseverstehen

Weiter werden die Bereiche „*analyse*“ und „*commentaire*“ bei der Textarbeit abgeprüft.

Im E-Kurs stehen sieben Kursarbeiten, im G-Kurs sechs Kursarbeiten an; hierbei können die einzelnen Formate mit Ausnahme der mündlichen Prüfung zwischen den Halbjahren ausgetauscht werden.

4.1. G-Kurs

G-Kurs: erstes Halbjahr der Hauptphase (4 Wochenstunden)		
Sachthemen	Literatur	Leistungs- messung
<p>Paris, ville capitale au cœur de la province Die Schülerinnen und Schüler erweitern mit Hilfe dieses Themas einerseits ihre interkulturelle Kompetenz, sie entwickeln Bereitschaft, Interesse und Verständnis für Denk- und Lebensweisen, Werte und Normen und die Lebensbedingungen der Menschen in Paris und der <i>banlieue</i>. Durch Methode und Lernmaterialien werden andererseits die funktionalen kommunikativen Kompetenzen – Lese-, Hör-, Hörsehverstehen, Schreiben – geschult. Bsp. von Themenbereichen :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris – Province (centralisme) - Paris : centre politique, administratif et culturel de la France - Les problèmes du Paris d'aujourd'hui (banlieues - points chauds) <p><u>Materialien :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - die Oberstufenlesebücher : <i>Horizons</i> (Klett) und <i>Parcours plus</i> (Cornelsen) ; - dossier Klett : <i>Paris entre hier et aujourd'hui</i>, - <i>Paris - mythe et réalité</i> (Schöningh) ; - Filmsequenzen : <i>Paris, je t'aime</i> <p>è 20 Stunden</p>	<p>N. Nothomb : <i>Antéchrista</i> (dossier pédagogique bei Klett)</p> <p>Anne Vantal : <i>Un été outremer</i> (dossier pédagogique bei Klett)</p> <p><i>Paris sera toujours Paris</i> (chansons aufbereitet von M. Blume)</p> <p><i>Paris en poésie</i>, Reclam 9246</p> <p>Auszüge aus :</p> <p>Zola: <i>Le ventre de Paris</i>, <i>Au bonheur des Dames</i></p> <p>Montesquieu: <i>Lettres Persanes</i> (une lettre)</p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Standardisierte Leseverstehensaufgabe mit Aufgabe zur Analyse</p> <p>Aufgabe zum Hörsehverstehen mit Schreibaufgabe</p>
Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden		40

G-Kurs: zweites Halbjahr der Hauptphase (4 Wochenstunden)

Sachthemen	Literatur	Leistungs- messung
<p>Aspects de la société française (I)</p> <p>Im ersten Teil dieses Themenbereichs setzen sich die Schülerinnen und Schüler vorwiegend mit Problemen der französischen Gesellschaft und gelungenen Beispielen ihrer Bewältigung auseinander, während es im zweiten Teil (3.Halbjahr) eher um die positive, lebensbejahende Seite der Kultur des Nachbarlandes geht. Der Kompetenzerwerb schließt an den des ersten Halbjahres an.</p> <p>Ø problèmes sociaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'exclusion, - l'immigration, - la xénophobie (les marginaux, le FN...) <p>Ø l'engagement social :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les compagnons d'Emmaüs, - les enfants de Don Quichote, - les Restos du Cœur, - Médecins sans frontières <p align="center">è 20 Stunden</p>	<p>Novelle(n) / Roman eines Autors der Frankophonie, z. B. aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les conteurs du Maghreb</i> (Reclam) - Smadja, Brigitte <i>Il faut sauver Saïd</i>, Reclam - Faïza Guène : <i>Kiffe kiffe demain</i>, livre de poche - Azouz Begag: <i>Le Gone du Chaâba</i> (mit Auszügen aus dem Film) <p>oder Film (Auszüge)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E.-E. Schmitt: <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> - Mehdi Charef: <i>Marie-Line</i>, Frankreich, 2000 <p>oder Theaterstück</p> <ul style="list-style-type: none"> - E.-E. Schmitt: <i>Hôtel des deux mondes</i> <p>und ähnliche Werke</p> <p align="center">è 20 Stunden</p>	<p>Standardisierte Leseverstehensaufgabe mit Aufgabe zur Analyse</p> <p>Standardisierte Hörverstehensaufgabe mit freier Textproduktion</p>
<p>Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden</p>		<p align="center">40</p>

G-Kurs: drittes Halbjahr der Hauptphase (4 Wochenstunden)		
Sachthemen	Literatur	Leistungs- messung
<p>Aspects de la société française (II) Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit vorwiegend positiven Aspekten der Alltagskultur und dem Lebensrhythmus in Frankreich auseinander und vergleichen sie mit ihren eigenen Erfahrungen. Sie erwerben einen Überblick über die Rolle der <i>chansons</i>, des Kinos und der Printmedien, lernen den Stellenwert von Sport, Freizeit und Urlaub kennen und vergleichen deutsches und französisches Familienleben.</p> <p><u>mögliche Themen :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - chanson / cinéma / médias / presse - sport / loisirs / vacances et tourisme - vie quotidienne et familiale / éducation/ - immigration réussie <p>Training von Gesprächsstrategien im Hinblick auf eine Überprüfung der Sprechfertigkeit (mündliche Paarprüfung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monologisches Sprechen: Eröffnung einer Kurzpräsentation, zusammenfassende Darstellung und Gliederung eines Redebeitrags • Kompensationsstrategien, Korrekturstrategien • Dialogisches Sprechen: Bestätigung, Aufgreifen und Paraphrasieren von Äußerungen des Partners, Bitte um Präzisierung, Formulierung von Gegenargumenten u.s.w. <p>Die Themen können aus den drei Kurshalbjahren entnommen werden.</p> <p><u>Materialien:</u> z. B. TV5 Monde, Écoute, Revue de la presse, Karambolage, Internetseiten der Regionen, www.elysee.fr (élysée junior)</p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Literaturhistorischer Überblick Die Schülerinnen und Schüler erhalten Einblick in das literarische Schaffen verschiedener Epochen und lernen einige wichtige Autoren der französischen Literaturgeschichte kennen anhand von kurzen Textauszügen, Filmausschnitten, auch Bearbeitungen als <i>bande dessinée</i> oder <i>comédie musicale</i> mit dem Ziel, Interesse an französischer Weltliteratur und „Appetit“ auf das Lesen zu bekommen, z. B.</p> <p>17^e siècle: - Molière(z. B. ein Auszug aus <i>L'Avare</i>) - La Fontaine) (zwei Fabeln)</p> <p>18^e siècle : - Voltaire : <i>Candide</i> (un épisode) - Rousseau : <i>Emile</i> (Auszug z. Situation der Frau)</p> <p>19^e siècle : - Ausschnitt aus der <i>comédie musicale Notre Dame de Paris</i></p> <p>20^e siècle : Filmauszüge z. B. - Le bonheur est dans le pré - Tanguy - La vie est un long fleuve tranquille</p> <p>Material (u.a.) <i>La littérature française, une anthologie</i>, Reclam</p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Freie Schreibaufgabe</p> <p>Mündliche Paarprüfung</p>
Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden		40

G-Kurs: viertes Halbjahr der Hauptphase (4 Wochenstunden)		
Sachthemen	Literatur	Leistungs- messung
<p>France – Allemagne – Europe</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können die Entwicklung der deutsch-französischen Beziehungen im Netzwerk der Entwicklung zum Europa der 27 in Grundzügen darlegen. z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treffen der politisch Verantwortlichen (von De Gaulle / Adenauer bis Sarkozy / Merkel) bzw. Verträge als Marksteine für die Entwicklung der deutsch-französischen Beziehungen; Beispiele für eine enge Zusammenarbeit beider Länder in Wirtschaft und Industrie, Verbänden. • Sie lernen Möglichkeiten und Grenzen der Jugendlichen im heutigen Europa kennen: Sie stellen deutsch-französische / europäische Studiengänge, Erasmus-Programm usw. vor. • Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Einstellungen, Arbeitsweisen, Zielvorstellungen, Mentalitäten und Werthaltungen können herausgearbeitet und diskutiert werden <p><u>Material:</u> - Texte aus Oberstufenlesebüchern: <i>Horizons / Parcours</i>; - Auszüge aus Klett Dossier: <i>Les relations franco-allemandes Karambolage</i> (ARTE)</p> <p>è 15 Stunden</p>	<p>Ein kurzer Roman des 20 Jh. Thematik der deutsch- französische Beziehungen bzw. Auszüge aus unterschiedlichen Romanen, z. B.</p> <p>Joffo : <i>Un sac de billes</i></p> <p>oder</p> <p>Film / Auszüge aus Filmen zur selben Thematik z. B.</p> <p>Louis Malle: - <i>Lacombe Lucien</i> - <i>Au revoir, les enfants</i></p> <p>è 15 Stunden</p>	<p>Aufgabe zum Hörsehverstehen mit Schreibaufgabe</p>
Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden 30		

4.2. E-Kurs

E-Kurs: erstes Halbjahr der Hauptphase (5 Wochenstunden)			
Sachthemen	Literatur	literaturhistorischer Überblick 20. Jhd.	
<p>Paris, ville capitale au cœur de la province</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern mit Hilfe dieses Themas einerseits ihre interkulturelle Kompetenz, sie entwickeln Bereitschaft, Interesse und Verständnis für Denk- und Lebensweisen, Werte und Normen und die Lebensbedingungen der Menschen in Paris und der Banlieue. Durch Methode und Lernmaterialien werden andererseits die funktionalen kommunikativen Kompetenzen – Lese-, Hör-, Hörsehverstehen, Schreiben – geschult.</p> <p>mögliche Themenbereiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris – Province (centralisme) - Paris : centre politique, administratif et culturel de la France - Les problèmes du Paris d'aujourd'hui (banlieues - points chauds) <p>Materialien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zola: <i>Le ventre de Paris</i> (kurzer Auszug) - <i>Paris, je t'aime</i>, Filmsequenzen - <i>Paris sera toujours Paris</i>, chansons, dossier pédagogique von M. Blume, Klett - <i>Paris en poésie</i> (Reclam 9246) - <i>Paris en chanson</i> (Schöningh) <p>è 20 Stunden</p>	<p>aus Anna Gavalda : <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>, Reclam</p> <p>1. <i>Junior</i></p> <p>2. <i>Le fait du jour</i></p> <p>3. <i>Permission</i></p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>J.P. Sartre: <i>Un enfant avancé</i></p> <p>A. Camus : <i>Un maître inoublié</i></p> <p>J.M.G. Le Clézio : - <i>La ronde</i> - <i>Le passeur</i> - <i>Ô voleur, voleur quelle vie est la tienne ?</i></p> <p>Materialien : - Beul-Steets, <i>Literatur</i>, Texte, Aufgaben, Lösungen - Lamsfuß-Buschmann, <i>Literaturgeschichte</i>, beides Stark-Verlag - Keil, H. (Hg.) <i>Conteurs français du XX^e siècle</i>, Reclam</p> <p>è 10 Stunden</p>	<p>Standardisierte Leseverstehensaufgabe mit Aufgabe zur Analyse</p> <p>Aufgabe zum Hörsehverstehen mit freier Schreibaufgabe</p>
Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden	50		

E-Kurs: zweites Halbjahr der Hauptphase (5 Wochenstunden)

Sachthemen	Literatur	literaturhistorischer Überblick 19. Jhd.	
<p>Aspects de la société française</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schüler und Schülerinnen kennen die politischen Grundstrukturen der <i>Cinquième République</i> und können Begriffe wie <i>nation, région, centralisme, décentralisation, Président de la République</i> in ihrer Bedeutung erfassen und in Bezug zum eigenen Land setzen. • Sie können wichtige Elemente der politischen Kulturen Frankreichs und Deutschlands vergleichen. Dies kann anhand der folgenden Aspekte geschehen: <ul style="list-style-type: none"> - le système politique - la V^e République, la laïcité - le système éducatif et la formation professionnelle - l'engagement social et les problèmes sociaux - l'environnement - les médias • Sie kennen wichtige Strukturmerkmale der schulischen und beruflichen Ausbildung (<i>collège, lycée, apprentissage, université, grandes écoles, concours</i>). • Sie erwerben ein Bewusstsein für soziale Probleme in Frankreich (<i>les sans-papiers, les SDF, la banlieue...</i>) und lernen staatliche und humanitäre Lösungsansätze kennen. • Sie kennen Erscheinungsformen der Medien: <i>presse nationale et régionale; presse d'information / presse d'opinion / presse populaire; presse à sensation ; journal et magazine; radio; télévision; internet.</i> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Film : Luc Plamondon / Richard Cocciante: „<i>Notre Dame de Paris</i>“ - comédie musicale d'après l'œuvre de Victor Hugo</p> <p>Sehr kurzer Auszug aus dem Roman (2-3 Seiten)</p> <p>Tahar Ben Jelloun : <i>Les raisins de la galère</i></p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Maupassant : <i>Une partie de campagne</i></p> <p>è 10 Stunden</p>	<p>Standardisierte Hör- oder Hörseh- verständigens- aufgabe mit freier Text- produktion</p> <p>Standardi- sierte Lese- verständigens- aufgabe mit Aufgabe zur Analyse</p>
Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden		50	

E-Kurs: drittes Halbjahr der Hauptphase (5 Wochenstunden)

Sachthemen	Literatur / Film	literaturhistorischer Überblick 18. Jhd.	
<p>France – Allemagne – Europe Die Schülerinnen und Schüler können die Entwicklung der deutsch-französischen Beziehungen im Netzwerk der Entwicklung zum Europa der 27 in Grundzügen darlegen. z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treffen der politisch Verantwortlichen (von De Gaulle / Adenauer bis Sarkozy / Merkel) bzw. Verträge als Marksteine für die Entwicklung der deutsch-französischen Beziehungen; Beispiele für eine enge Zusammenarbeit beider Länder in Wirtschaft und Industrie, Verbänden. • Sie lernen Möglichkeiten und Grenzen der Jugendlichen im heutigen Europa kennen: Sie stellen deutsch-französische / europäische Studiengänge, Erasmus-Programm usw. vor. • Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Einstellungen, Arbeitsweisen, Zielvorstellungen, Mentalitäten und Werthaltungen können herausgearbeitet und diskutiert werden (Mat. z.B. <i>Karambolage</i>) <p>Training von Gesprächsstrategien :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monologisches Sprechen: Eröffnung einer Kurzpräsentation, zusammenfassende Darstellung und Gliederung eines Redebeitrags • Kompensationsstrategien, Korrekturstrategien • Dialogisches Sprechen: Bestätigung, Aufgreifen und Paraphrasieren von Äußerungen des Partners, Bitte um Präzisierung, Formulierung von Gegenargumenten etc. . <p>Die Themen sind aus den drei Kurshalbjahren zu entnehmen.</p> <p>è 20 Stunden</p>	<p>Film- u. Romananalyse:</p> <p>Philippe Grimbert: <i>Un secret</i>, Reclam (ab dem 3. Kapitel)</p> <p>oder Film, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auberge espagnole - Lacombe Lucien <p>è 20 Stunden</p>	<p>Voltaire : <i>Candide</i> (deux épisodes)</p> <p>Montesquieu : <i>Lettres persanes</i> (une lettre)</p>	<p>Schreibaufgabe zum Anforderungsbereich III</p> <p>mündliche Paarprüfung</p> <p>è 10 Stunden</p>
<p align="center">Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden</p>		<p align="center">50</p>	

E-Kurs: viertes Halbjahr der Hauptphase (5 Wochenstunden)

Sachthemen	Literatur	literaturhistorischer Überblick 17. Jhd.	
<p>Colonialisme et francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kenntnisse über die koloniale Vergangenheit Frankreichs und ihre Folgen sowie über die Rolle und Bedeutung der französischen Sprache in den frankophonen Ländern. Sie kennen Ursachen und Ergebnisse des Algerienkrieges und die Folgen für die französische Gesellschaft (<i>pieds-noirs, harkis, fin de la IV^e République...</i>). Sie informieren sich über die soziale Situation der Einwanderer und ziehen Vergleiche zu Deutschland (Schule und Berufsaussichten, Wohn- und Arbeitssituation, Integration in die bestehende französische Gesellschaft, rassistische Tendenzen). Sie weisen Spuren der Kulturen aus den ehemaligen französischen Kolonien als vitalisierende Elemente in der heutigen französischen Alltagskultur nach: Sprache - Musik - Lebens- / Essgewohnheiten - Tanz/Theater/Film. Sie informieren sich über die öffentliche Debatte zu dem Phänomen der Einwanderung (Gegner und Befürworter, Positionen der politischen Parteien, Gesetzgebung u. a.). <p align="center">è 15 Stunden</p>	<p>Ein Werk eines Autors der Frankophonie, z. B. aus</p> <p><i>Les conteurs du Maghreb</i> (Reclam)</p> <p>- <i>La force du berger</i> - <i>L'exil</i></p> <p>oder</p> <p>Tahar Ben Jelloun : <i>L'enfant du sable</i> (Auszüge)</p> <p>oder</p> <p>Schwarzafrikanische Literatur Henry Lopes: <i>Monsieur le député</i>, Nouvelle (Cornelsen)</p> <p align="center">è 10 Stunden</p>	<p>Jean de la Fontaine : zwei Fabeln</p> <p>Molière : Auszug aus <i>Tartuffe</i></p> <p>oder aus</p> <p><i>L'Avare</i> + Film-ausschnitt</p> <p align="center">è 10 Stunden</p>	<p>Standardisierte Leseversteheraufgabe mit Aufgabe zum Anforderungsbereich II</p> <p>Freie Schreibaufgabe zur Literatur</p>
<p align="center">Summe der obligatorisch belegten Unterrichtsstunden 35</p>			